

المجلس الأعلى للثقافة

# علي مبارك

( ١٨٢٣ - ١٨٩٣ )

رائد التحديث المصري



الذكرى المائة

١٩٩٣



اهداءات ٢٠٠١  
١.د. أحمد أبو زيد  
أنثروبولوجي

المجلس الأعلى للثقافة

على مبارك

( ١٨٩٣ - ١٨٢٣ )

رائد التحديث المصرى

الذكرى المائة

١٩٩٣



## فى بداية الاحتفالية

---

بعد مائة عام تماماً من رحيل «على مبارك» يتحرك موكب المجلس الأعلى للثقافة للاحتفال بذكرى رحيل واحد من أبناء مصر الذين أسهموا فى النقلة التاريخية التى عرفتها مصر خلال القرن التاسع عشر ، والتى حققت النهضة التى ننعم بها .

وإذا كان هناك خلاف بين الباحثين والمفكرين حول موقف «على مبارك» من بعض حكام مصر فى عصره ، أو حول موقفه من حدث مهم كالثورة العرابية ، فليس هناك خلاف حول إسهاماته فى تكوين مصر الحديثة من الناحية الفكرية ، وإسهاماته العملية فى تحديث مصر من ناحية التمدين ، وجهوده فى تخطيط المدن المصرية وتحديثها ، والنهوض بمرفق السكة الحديد ، ومواجهة الازدواجية التى نشأت فى التعليم منذ عصر محمد على ، وإنشاء دار الكتب ودار العلوم، وغيرها من الجهود التى تؤكد مكانة الرجل ، وروعة إسهامه الذى جعل منه رائد التحديث بكل معانيه .

إن هذه المكانة وهذا الإسهام هما دافع المثقفين المصريين للاحتفاء بهذا الرائد العظيم على محاور كثيرة . وإذا كان هذا الكتاب يحاول أن يعرفنا بهذه التجربة الحضارية لهذا الرائد فإن «على مبارك» نفسه يطل علينا بسيرته الذاتية كما كتبها هو . وقد دارت المطابع أيضاً لتعيد طبع «علم الدين» بأجزائها الأربعة لتكون فى أيدى أبناء مصر .

وعلى جانب ثان ، هناك الندوات العلمية بمحاورها المختلفة وموضوعاتها وقضاياها الفكرية والثقافية التى يشارك فيها صفوة المثقفين . وأخيراً ، هناك العروض الفنية والمعارض والمطبوعات والمسابقات وحشد ضخم يصنع «احتفالية» جديرة بذكرى على مبارك التى نرجو منها أن تكون ذكرى وتذكرة ودافعاً يحثنا على اقتحام أفق المستقبل .

وليست هذه كل عناصر الاحتفالية ، ففى قرية برنبال سوف يقام قصر للثقافة باسم على مبارك ، ومكتبة باسمه فى مدينة المنصورة ، فى حديقة الخالدين التى نرجو أن يفرغ العمل فيها قريباً . ونأمل أن يحتل تمثاله مكاناً مهماً فى هذه الحديقة ، فى محافظة «الدقهلية» التى ينتمى إليها «على مبارك» ، وسوف تكون صورته على طابع بريد يجوب مدن مصر وقراها وكفورها .

وليست هذه كلمة عن «على مبارك» ، ولا هى كلمة عن كل ما سوف يتم احتفالاً به ، وإنما مجرد تسجيل يؤكد أن مثقفى مصر - خلال المجلس الأعلى للثقافة - يتذكرون «على مبارك» يوم رحيله بعد مائة عام .

**فاروق حسنى**

**وزير الثقافة**

**رئيس المجلس الأعلى للثقافة**

## تقديم

ولد على مبارك عام ١٨٢٣م وتوفي عام ١٨٩٣م ، تحديداً في ليلة الثلاثاء الموافق ١٤ نوفمبر (٥ جمادى الأولى ١٣١١هـ) أى أننا نحتفل ، فى هذا الشهر، بمرور مائة عام على وفاته . نحاول أن نسترجع ذكراه وسط الأحداث المتلاحقة التى لا تكاد تترك لنا مجالاً لاستعادة الذكرى والتواصل الخلاق مع التراث الذى ندين له بالنهضة . وذكرى على مبارك لها أهميتها التى لا بد من تأكيدها فى هذه السنوات التى نلوذ فيها بقيم الاستنارة فى مواجهة مخاطر الإظلام ، فقد كان على مبارك رائداً جليل القدر من رواد هذه الاستنارة . مزج العلم بالفنون ، والخبرة العسكرية بالخبرة الإدارية ، وجمع إلى الاهتمام بالتعليم الاهتمام بهندسة المدن ، وبأنظمة الرى أنظمة المواصلات ، وبالعمل الوزارى العمل الشعبى ، وأتقن علوم العرب القديمة وفنون الغرب الحديثة .

والواقع أن ما يميز على مبارك عن غيره من أعلام النهضة هو تعدد إنجازاته فى أكثر من مجال ، فالرجل الذى أرسله محمد على - فى بعثة الأنجال - ليتعلم فنون العسكرية سرعان ما تركها إلى المجتمع المدنى ليؤسس حضوره ومعناه . وقد أسعده تاريخ بأن وضع زميله القديم فى البعثة (الذى أصبح الخديوى إسماعيل) على كرسي الحكم فطلب من صاحبه تحقيق أحلامهما عن النهضة ، فى مجالات التعليم والتثقيف العام والمواصلات والزراعة والرى وهندسة المدن والعمارة والتأليف . وكان جهد على مبارك فى ذلك خلافاً مباركاً ، أثمر نظام التعليم الحديث فى مصر ، ودار العلوم ، ودار الكتب ، وبداية تعليم المرأة مع إنشاء المدرسة السيوفية ، ومطبعة ديوان المدارس ، ومجلة روضة المدارس ، وتحديث السكك الحديدية ، والقناطر ، والتخطيط الحديث لمدينة القاهرة : شوارعها وميادينها ، أحياءها الجديدة ، وحدائقها ، مصابيحها ومواصلاتها . وكان على مبارك ناظراً للمعارف العمومية والأشغال ومشرفاً على الرى والقناطر وعلى السكك الحديدية . باختصار ، كان



رجل النهضة الذى اضطلع بإكمال خطة التمدين وتجسيد الحضور المادى للدولة المدنية الحديثة .

وإذا كان «مشروع» على مبارك يستوعب تنوير الفكر وتنوير المدنية فى آن ، ويضىء القاهرة بالمصابيح ويضىء عقول أبناء مصر بالكتاب ، فإن ذلك يرجع إلى أن مشروعه كان مشروعاً رحباً للنهضة التامة التى تكمل فيها الجوانب المادية للتمدين والعمران الجوانب التنويرية للفكر والثقافة. ومن المؤكد أن اتساع هذا المشروع هو الذى أبرز صورة على مبارك المؤلف متعدد الأبعاد ؛ لقد ترك هذا الرائد الجليل إنجازات تأليفية شاهدة على ما فعل فى مجال الهندسة والتعليم والفنون ، كما ترك لنا لوائحه التى أصلح على أساسها التعليم وقام بتحديثه ، وأهمها لائحة رجب سنة ١٢٨٤ هـ (نوفمبر ١٨٦٨ م) . أما كتبه ففيها ستة فى المجالات العلمية ، وواحد فى مجال الترجمة عن الفرنسية . لكن أكثر كتبه لفتا لانتباه الذاكرة الثقافية هما كتاباه عن «الخطط التوفيقية» فى عشرين مجلداً ، وقصته «علم الدين» فى أربعة مجلدات ، وهى القصة التى تحتل مكان الريادة فى تأسيس فن القص من ناحية ، وفى استهلالها معالجة إشكالات العلاقة بين الشرق والغرب (أو الأنا والآخر) من ناحية ثانية .

إن احتفالنا بالذكرى المائة لوفاة على مبارك احتفال بكل قيم التنوير التى يمثلها ويؤكدها . وهو احتفال يؤكد تواصلنا مع هذه القيم وحرصنا على أن تظل فاعلة فى حياتنا : تنويراً وإبداعاً . وإذا كانت إحدى مهام المجلس الأعلى للثقافة مرتبطة بإشاعة الاستنارة ، وتأسيس حضورها ، فإن هذه المهمة نفسها تدفعنا إلى الاحتفاء بذكرى على مبارك ، وإشاعة القيم التى آمن بها ، لأنها قيم للمستقبل قبل أن تكون قيماً للماضى .

وتحية إلى على مبارك فى ذكراه .

**جابر عصفور**

**الأمين العام**

**للمجلس الأعلى للثقافة**



## القسم الأول

---

# على مبارك

## تجربة حضارية رائدة

إعداد :

١ . د. أحمد درويش

١ . لمعى المطيعى







المراحل الحضارية التي تمر بها الأمم في تاريخها، لاتولد فجأة، ولانختفى فجأة كذلك، ولايتصور أن تنهض أمة ذات صباح لتجد ظاهرة حضارية قد تشكلت لديها، كما ينهض البستاني في الصباح ليجد وردة جديدة قد تفتحت في حديقته، كما لايتصور كذلك أن تنتبه الأمة فجأة لتجد أن قيمة من قيمها الحضارية قد اجتثت كما تجث العاصفة الهوجاء شجرة راسخة في برهة من الزمن، فقانون الميلاد والاختفاء الحضارى يتم فيه التداخل والصراع والإرهاصات وتمتزع لحظات اليأس والأمل قبل أن تترأى النتائج أو مقدماتها.

وتاريخ النهضة المصرية الحديثة المرجوة، فى أواخر القرن العشرين، يدين لكثير من الجهود التي قام بها الرواد فى القرن التاسع عشر، ليخلصوا مصر من مناخ العصور الوسطى ويؤهلوها لاستقبال مناخ العصر الحديث والتفاعل معه، ومن ثم فإن التأمل فى حياة هؤلاء الرواد، لايعكس فقط لونا من الوفاء ينبغى أن يقوم به الجيل اللاحق نحو الجيل السابق ، وإنما يعكس نوعاً من التأمل فى تاريخ التجربة الحضارية ، ومعرفة لحظات التواصل والتقدم، أو الانقطاع أو الانتكاس فى مراحلها المختلفة ومن ثم فقد يتيح مجالاً طيباً لتصحيح بعض سلبيات التجربة ذاتها .

وتجربة على مبارك الحضارية (١٨٢٣ - ١٨٩٣) تجئ بين التجارب الأولى التى عرفها القرن التاسع عشر ، وأثرت وما تزال تؤثر على التجربة الحضارية العربية بعامة والمصرية على وجه الخصوص .

واللافت للنظر فى تجربة على مبارك أنها تتسم بالثراء فى جانبيها الأفقى والرأسى ، فهى تمتد أفقياً لتشمل مجالات حضارية متعددة ، استطاع خلال السنوات السبعين التى استغرقتها رحلته الحياتية ، أن يضىء كثيراً من جوانبها ، أو أن يطرح على الأقل حولها كثيراً من الأسئلة الجادة



التي لعلنا ما زلنا نطرح البعض منها . ولما نملك بعد إجابات شافية عنها ، وقد تمتد هذه المجالات لتشمل التعليم وتنظيم القرية وتخطيط المدينة ، ومحاولة الاستفادة القصوى من النيل العظيم من خلال تنظيم توزيع المياه وإقامة القناطر ، إلى جانب الاهتمام بالمال الخيري العام ممثلاً في «الأوقاف» وتوجيهه لخدمة أهداف حضارية يتم التخطيط لها والإفادة منها على مستوى أكبر قطاع ممكن من الأمة ، بدلاً من توجيهها من قبل من خلال نوايا «خيرية» فردية ، قد يحمل إنفاق المال معها من سمات سوء التوزيع أو السفه ما يفسد كثيراً من نوايا الخير الطيبة وراء رصده ، وتمتد هذه التجربة لتشمل فكرة «التعليم الجامعي» التي حمل على مبارك لواءها أيضاً من خلال إنشائه لدار العلوم ، وفكرة المكتبة القومية التي جسدها في شكل دار الكتب وهي فكرة تأخر ظهورها في بعض الدول الكبرى «الآن» أكثر من ثلاثة أرباع قرن على تنفيذ على مبارك لها ، إذ إن دولة كالصين ، لم تفتح المكتبة الوطنية بها إلا في عام ١٩٥٦ م أي بعد ستة وثمانين عاماً من افتتاح دار الكتب على يد علي مبارك سنة ١٨٧٠ م .

وهذا الامتداد الأفقي للتجربة يسانده امتداد رأسى عميق لها يتجاوز فيه في شخصية علي مبارك، الرجل «العملي» النشط، مع الرجل «المفكر» اليقظ، بل ومع الباحث المدقق، والمؤلف العالم ففكرة إصلاح التعليم لم يكن من الممكن لها أن تتحقق من خلال إنشاء المدارس الكثيرة، مالم يكن وراء هذا الجهد تخطيط واع، تمثل من الناحية التربوية في ميثاقه الشهير «لائحة رجب» وهو الميثاق الذي نظم المؤسسات التعليمية من «مكاتب القرى» إلى «مكاتب المدن» إلى «المدارس المركزية» تنظيمًا دقيقًا يمتد من الشروط الصحية للبناء الذي يتم فيه التعليم، إلى الشروط الفكرية للمدرسين الذين يتولون العبء في المراحل المختلفة، بل وللطلاب الذين يمكن أن يكونوا أهلاً لتلقي المعرفة في هذه المرحلة أولئك، دون أن تغفل اللائحة النظم المالية الدقيقة التي يعامل على أساس منها كل من المدرس والطالب، والتي تقدر حجم العبء الذي يمكن أن تتحمله الدولة أو تنوء به، وعلى ضوء من التقدير كان يصدر القرار بسير الخطة أو إيقافها، وكانت مرونة علي مبارك تجعله يدرك كيف يقدم لكل حاكم تصوراً يشجعه على الإقدام، كما فعل مع الخديو عباس الذي لم يكن يميل إلى التعليم، وعندما وضع له «لامبريك» خطة للتعليم كانت ميزانيتها عشرين ألف كيس (١٠٠ ألف جنيه) رفضها وأحالها مرة أخرى إلى لجنة فيها علي مبارك، فعدلت الميزانية وفقاً لخطة علي مبارك إلى ألف كيس فقط، فقبلها عباس وعهد إلى علي مبارك بتنفيذها.

واتبع نفس التفكير عندما تولى وزارة الأشغال، أو نظارة الأشغال بلغة العصر، فلقد أرسل رجاله إلى أرجاء مصر، يخطون الترع والقناطر والمباني ويدونون ما يستحق الإصلاح ويرتبونها إلى ضرورات



عاجلة وآجلة، ويتم تصوير ميزانيات لها يمكن تنفيذها على مراحل أو سنوات متتالية، وفقا لخطط شبيهة بما يعرف الآن فى التخطيط الحديث بنظام الخطط الخمسية أو العشرية.

وعلى هذا النحو يمتد مجال الرؤية عنده باحثا عن النتائج المرجوة والصعاب المحتملة فى الخطة التى يطرحها، وباحثا عن حلول لها قبل أن تتراكم ويزدحم بها المجرى، فعندما تصور قيام نهضة تعليمية كبرى تمتد عبر شوارع المدن، وحوارى القرى، لم يغب عن باله أن خطة طموح لن تتحقق إلا إذا ساعدته كوادر من المعلمين يتم إعدادها وفقا لتصوره الحديث، ونظر بعينه ليجد أن من تخرجهم النظم السائدة قبله، لا يستطيعون تقديم العون الكافى له، وكان قد رأى نظام الكوليج دى فرانس أثناء حياته فى باريس، حيث تفتح قاعات المحاضرات بجوار المكتبة العامة، وتتاح أمام الطلاب فرصة تلقى محاضرات متنوعة فى فروع الفكر المختلفة وكان أن أسرع فى إنشاء قاعة للمحاضرات بدار الكتب المصرية، دعيت «مدرسة الكتبخانة» أو «دار العلوم» واستقدم إليها أساتذة متخصصين يحاضرون فى فروع مختلفة كالفقه والحديث والتفسير والأدب والفلك والطبيعة والعمارة والنبات والسكة الحديدية، وعندما بدأت التجربة تعطى بعض ثمارها، كتب إلى الخديو فى يولييه ١٨٧٢ التماسا يقول فيه: «وقد تلاحظ أن المشتغلين الآن بوظيفة التعليم فى اللغة العربية والتركية، ليس فيهم الكفاية بالنسبة لذلك، فإن وافق الحاضرة العلية، ينتخب قدر ٥٠ من نجباء الطلبة من سن ٢٠ إلى ٣٠ سنة، يؤخذون بالامتحان لمن يرغبون فى ذلك، ويوجد فيهم الأهلية واللياقة ويدرس لهم فى دار العلوم الملحقه بالكتبخانة العامرة ما يلزم لتعميم معلوماتهم واستعدادهم لأداء وظيفة التعليم وحسن التربية على الوجه المطلوب والأسلوب المرغوب» وعلى ذلك النحو من التخطيط والتفكير يسبق التنفيذ ويواكب خطاه ويحاول أن يحص بعض نتائجه عند على مبارك.

وهذه التجربة التى تتسم بالثراء «الأفقى - الرأسى»، والشمول «الفكرى - العملى» كانت أيضا تتسم بالمرونة التى ضمنت لصاحبها اتساعا كبيرا فى مجال الحركة أمامه، وجعلته يهتم بجواهر الأمور أكثر من أعراضها، فيقبل على أساس منها أرفع المناصب فى حياة الأمة، وفى الوقت نفسه لا يترفع عن القيام بمهام «صغيرة» قد تبدو لغيره شيئا لا يليق بالمقام «الرفيع»، فهذا الرجل الذى كان يشغل فى وقت، نظارة الأوقاف وإدارة ديوان الأشغال العمومية وإدارة ديوان المدارس وإدارة مصلحة السكة الحديدية، وهى مناصب تعادل أربع وزارات مجتمعة الآن، لم يتردد فى فترات تألقه أن يقبل مهام بسيطة مثل القيام بمحو أمية صف الضباط «الخارجين من تحت السلاح» وعندما قبل هذه المهمة أصابت الدهشة واحدا مثل أدهم باشا وهو من كبار رجال سعيد باشا ابن محمد على، فسأل على مبارك: «أترضى أن تكون معلما لهؤلاء؟» فرد عليه على



مبارك قائلا : « كيف لا أرغب فى انتهاز فرصة تعليم أبناء الوطن وبث فوائد العلوم ، فقد كنا مبتدئين نتعلم الهجاء ، ثم وصلنا إلى ماوصلنا إليه » وليست حياته الوظيفية من هذه الناحية إلا سلما صاعدا هابطا يعكس اضطرابات العصر ، دون أن تسمح النفس الصلبة لهذه الاضطرابات بأن تحجب عنها الهدف الكبير فى محاولة المشاركة فى إرساء دعائم نهضة الأمة .

إن المعجب أيضا فى تجربة على مبارك ، أنها كانت رغم مرورها بكثير من الظروف غير المشجعة أو غير المواتية تعرف كيف تستطيع الصبر عليها ، والصمود أمام لحظاتها القاسية ، مروراً إلى هدف بعيد ، لا تراه إلا البصائر القوية ، ولم تكن تجربته فى « التعليم » إلا نموذجاً يستحق الكثير من التأمل ربما بالقدر الذى يستحقه نمودجه فى « التعليم » فإذا كان طفل اليوم فى الأسر المتوسطة بل والفقيرة ، لم تعد تطرح أمامه التساؤلات حول خطواته التعليمية فى سنواته المتتالية ، حيث المكاتب أو المدارس الأولية فالمتوسطة فالعالية فالعليا تستقر هياكلها أمام أغنى الأسر ، بتنوعاتها الأدبية أو العلمية أو الفنية ، نظرية أو عملية ، ذات مدى قصير أو متوسط أو بعيد ، ويتحدد مكان الدارس فيها على أسس معلومة كذلك ، إذا كان هذا ما يشهده عصرنا بعد مائة عام من رحيل على مبارك ، فلم يكن الأمر كذلك على الإطلاق فى صباه ، بل ولم يكن أمامه نموذج قريب فى أسرته أو قرينته أو ما وصل إليه من معارف ، يمكن أن يترسم خطاه ، وأبعد من ذلك أنه عندما تخيل طريق التعليم وهو صبي وقرر أن يسلكه رغم الصعاب ، وجد مقاومة شديدة من أحب الناس إليه ، من أبيه الذى يحول بينه وبين كل مرة تالية ، ويخطفه من مدارس القرى البعيدة عندما يهرب إليها ، ويحبسه فى البيت ويوصد دونه الأبواب ، ومن أمه التى لاتكف عن البكاء ، وأخوته الذين يستعطفون ويرجون ، ويقاوم الصبي هذه العقبات كلها ليجد طريق التعلم ذاته مفروشا بالأشواك ، فيقع بين عصا معلم الكتاب الغليظة ، ودسائس كاتب القرية الذى ذهب ييغى عنده العلم ، فانتهى به المطاف إلى السجن ، وإهمال مدارس مصر المحروسة التى تسلك إليها بشق الأنفس ، فأورثه الإهمال مرضاً وجرباً فى جسده كاد أن يؤدى بحياته وهو صبي ، ولم يكن أمل أسرته فى استعادته قد فتر ، فظهر له أبوه « الحانى » وهو فى عنبر مدرسة « القصر العينى » يعانى من شدة المرض ، على أمل أن يعود معه إلى القرية ، ولكنه رغم كل شيء تماسك واستعصم وأبى ، وواصل طريقه ، مقدماً نموذجاً فريداً فى قوة الإصرار رغم كثرة العوائق لأصحاب الأهداف الكبرى .

إن استعادة بعض الخطوط الرئيسية فى حياة على مبارك ربما تساعدنا على رؤية أوضح لجوانب من تجربته الحضارية الرائدة المتميزة فى القرن التاسع عشر .

ففترة طفولته ، فترة التكوين ، ربما وجد فيها الباحثون ما ينير الطريق لتفسير حياة علي مبارك وأعماله ، فى حارة (المشايع) بقرية (برنبال) من أعمال الدقهلية ولد علي مبارك (١٨٢٣ م) . وهاجر والده عام ١٨٢٩ م تحت وطأة الأزمة الاقتصادية من الدقهلية إلى إحدى قرى الشرقية . ولم يرغب «علي» أن يكون فقيها بل كما يقول فى ترجمته الذاتية فى (الخطط التوفيقية) يرغب أن يكون كاتباً فى الدواوين لقرب الكتاب من الحكام . ولكن الكاتب الذى ذهب يتمرن على يديه أساء معاملته فهرب علي إلى منزل إحدى خالاته ، وفى الطريق أصابته الكوليرا وادعى أنه يتيم لا أهل له حتى لا يعود به الناس إلى أهله فأخذه رجل غريب وهرب «علي» إلى برنبال وعاد إلى المنزل .

وعمل لدى كاتب مساحة ولكنه أفشى سر الرشاوى التى يتقاضاها الكاتب فطرده حيث عمل بعدها مساعداً لكاتب زراعة فى (أبو كبير) شرقية فلفقوا له تهمة وسلموه للشرطة على أنه هارب من الجندية . وبالمصادفة ، كان محمد علي باشا يزور المنطقة وعلم بقصة الصبي فأخلى سبيله وعمل لدى المأمور لقاء الجراية . ودخل أحد المكاتب بقرية منية العز وأختير لحسن خطه (وحسن خطه) ليدخل مدرسة (قصر العينى) وهى مدرسة للجهادية عام ١٨٣٥ م وكان عمره ١٢ عاماً . وأصيب بالجرب ولم يجد ما يأكله وألغيت المدرسة وحولوا تلاميذها ومنهم «علي» إلى المدرسة التجهيزية ثم أختير «علي مبارك» ضمن الأوائل المختارين للالتحاق بمدرسة عليا هى (مدرسة المهندس خانة) فى بولاق عام ١٨٣٩ م ثم سافر فى البعثة عام ١٨٤٤ م . وبعد أن عاد ١٨٥٠ م ذهب إلى برنبال وفتحت له أمه الباب وسقطت مغشياً عليها عندما رأت ابنها بملابس العسكرية وما عليها من جمال ومهابة فاجتمع أهل الحارة لافافتها والاحتفال بابن حارتهم (الصاغ علي مبارك) وإذا كانت رحلة التعلم هذه بمراحلها المختلفة قد انتهت سنة ١٨٥٠ وعلى مبارك فى السابعة والعشرين من عمره ، فإن سنوات النجاح ، وربما سنوات البعثة على نحو خاص ، كانت قد ملأت الشراع بالريح ومن ثم ازداد قدر الطموح فى تحقيق الإصلاح ، ولكنه طموح كان يلتقى بدرجات مختلفة من ردود الأفعال تجاهه ، تحفظاً أو صداً أو تحملاً حسب ظروف الحياة السياسية فى مصر فى هذه الفترة ، التى عايش خلالها علي مبارك أربعة من حكام مصر على التعاقب ، هم عباس وسعيد وإسماعيل وتوفيق ، ومن ثم اختلفت درجات تحقيق الإصلاح من عهد حاكم إلى حاكم آخر .

عند عودته عام ١٨٥٠ م من البعثة وفى المقابلة الأولى له مع الخديوى «عباس الأول» أنعم عليه برتبة (الصاغ) ومنحه نجمة ذهبية فيها ثلاثة أحجار من الماس . وبناء على طلب الخديوى قدم



له مشروعا لتقليص التعليم فاستحق رتبة (أميرالاي) ولاخلاف بين الباحثين أن «على مبارك» سبح مع تيار الخديوى عباس. والذي كافأه بأعبادية فى مديرية البدقهلية مساحتها ٣٠٠ فدان وبذلك بدأ «على مبارك» نشاطه فى الإدارة وهو ينتمى إلى الطبقة المتوسطة وكبار ملاك الأراضى الزراعية.

ولكن «عباس» قتل فى مؤامرة من مؤامرات قصور الشرق وتولى «سعيد» فى يوليو ١٨٥٤م. وبادر «سعيد» بإرسال «على مبارك» رجل عباس المقتول الى ميدان حرب القرم بين الدولة العثمانية وروسيا القيصرية ولا بأس فإن مهارة على مبارك فى دراسة فنون الحرب مشهود له بها. وتوقفت الحرب وعاد فى مارس ١٨٥٦، وثم زكته فى (مستودع الداخلية) وتحول بذلك الى أحد رجال المعية يتقاضى الراتب دون أن يؤدى عملا. وانتهى الأمر بأن فصله الخديوى سعيد فعمل بالتجارة الى أن توفى «سعيد» .

ولاشك أن خط الصعود لطموحات على مبارك يبدو مختلفاً مع تولى الخديوى اسماعيل الحكم عام ١٨٦٣م، حيث تغيرت طبيعة الحاكم من ناحية، وطبيعة العلاقة التى تربطه بعلى مبارك من ناحية ثانية فإسماعيل هو ابن «ابراهيم باشا» ابن «محمدعلى باشا» وقد أراد «اسماعيل» أن يكون إمتدادا لأبيه وجده فى التوسع التعليمى وفى نهضة مصر. وفور تولى «اسماعيل» الحكم استدعى «على مبارك» الذى كان قد تخرج من مدرسة المهندسخانة فى بولاق، وكان أول فرقته عام ١٨٤٤ وعندما قرر «محمد على باشا» ارسال بعثة الى فرنسا من ٧٠ طالبا. الفوج الأول من ٣٩ طالبا يضم «اسماعيل بك» حفيد «محمد على» وابن «ابراهيم باشا» ومعه عدد آخر من الامراء، كان ضمن هذا الفوج «على مبارك». وأصدر «محمد على» أوامره إلى ناظر المدرسة بمراعاة المساواة التامة بين الطلاب فى أمور المعيشة والتعليم ، فاندمج «اسماعيل بك» فى صداقة مع «على مبارك». وظل «على مبارك» متقدما كعاداته فى الدراسة وكان أول الناجحين فى البعثة وعندما سافر «ابراهيم باشا» إلى فرنسا عام ١٨٤٦م ليتفقد طلاب البعثة من ناحية وليطمئن على ابنه «اسماعيل» من ناحية ثانية منح «على مبارك» هدية قيمة . وقد درس «على مبارك» مع زملائه فنون الحرب فى فرنسا والتحق الثلاثة الأوائل منهم بكلية عسكرية برتبة الملازم ثان لمدة عامين . وعاد إلى مصر عام ١٨٥٠. وكان «اسماعيل باشا» يعرف «على مبارك» جيد المعرفة ، وكان يدرك مدى تقدمه العلمى والعسكرى وكانت بينهما صداقة فاستدعاه وعهد إليه بأن يتولى المشروع العمرانى الذى يحلم به ، وهو أن يجعل مصر قطعة من أوربا، وطلب منه أن يعيد تنظيم القاهرة وعينه ناظرا للقناطر الخيرية ، وناظرا لقلم الهندسة ، وعضوا بديوان الأشغال العامة ، ولفرط ثقته فيه اختاره ممثلا لمصر فى ( القومسيون) الذى يبحث النزاع بين مصر والدول الأجنبية ، ووكيلا لديوان المدارس فرئيسا للديوان . وأرسله إلى باريس مندوبا عنه.

وكان إذا شغل منصب احتله « على مبارك » وإذا اختل العمل في جهة عهد إلى على مبارك بتولى أمورها . فعين مديرا لديوان الأشغال ، وأمورا لمصلحة السكة الحديد وناظرا لعموم الأوقاف ، وعهد إليه بتنظيم العاصمة ، وأشرف على الاحتفال بافتتاح قناة السويس .

باختصار كان لعللى مبارك دوره فى تنظيم القاهرة وإدارة القناطر الخيرية وبالتالى تنظيم الرى وقلم الهندسة والأشغال العامة ، والمفاوضات مع الأجانب وتنظيم التعليم ومد السكة الحديد والأوقاف . وأنعم عليه « الخديوى » برتبة (الميرمران) الرفيعة ، وبالنیشان المجدى .

وإذا كانت الأمور قد سارت على نحو طيب فى عهد الخديوى إسماعيل بسبب الصداقة القديمة منذ أيام «بعثة الأنجال» فإن بعضا من رجال إسماعيل ، وعلى رأسهم «إسماعيل صديق» أخوه من الرضاعة لم يكونوا راضين عن نجاح على مبارك وكانوا يضعون العراقيل فى طريقه ، العراقيل والدسائس التى كان ينجح فى معظم الأحيان فى تخطيها ، وكان ينحنى فى أحيان أخرى للعاصفة حتى تمر ، ولكن عندما خلف توفيق الخديوى إسماعيل فى الحكم ، بدا أن عصرا جديدا يواجهه على مبارك ، فبعد أن كان يتولى ثلاث وزارات فى عهد إسماعيل ، أعلن تشكيل الوزارة الجديدة فى عهد توفيق سنة ١٨٧٩ دون أن يكون فيها اسم على مبارك وإذا كان قد انضم بعد ذلك إلى وزارات تالية فى عهد توفيق ، فقد واجه خلال هذه الفترة أكثر الأمور فى حياته حرجا وإثارة للجدل حوله ونعنى به موقفه من الثورة العربية فقد اشترك « على مبارك » فى وزارة «رياض باشا» سبتمبر ١٨٧٩م ناظرا للأشغال . ولم يشارك فى الوزارات التى عاصرت أحداث الثورة العربية . وخرج من الوزارة فى سبتمبر ١٨٨١م وسافر الى قريته (برنبال) ليلبتعد عن الصراعات . والأرجح أنه لم يكن معاديا لأهداف الثورة ولكنه كان رافضا لأساليب العربيين . ومع ذلك نجده يحضر اجتماع المجلس العرفى يوم ١٧ يوليو ١٨٨٢م عندما وضع عزم الانجليز على احتلال مصر . وسافر الى الاسكندرية مبعوثا عن المجتمعين يوم ٢٣ يوليو ليعرف حقيقة موقف الخديوى ومقابلة الخديوى جعلته يعتنق الحل الوسط مع ميل الى الخديوى . وكتب «على مبارك» الى أحمد عرابى يقترح عليه (ابتعاد قادة الثورة عن السلطة) فرفض عرابى اقتراح على مبارك .

واشترك على مبارك فى وزارة أغسطس ١٨٨٢ وأنعم عليه الخديوى توفيق برتبة رفيعة . ومرت الأيام على النحو الذى هو معروف الى أن تولى نظارة المعارف فى وزارة «مصطفى رياض» (١٨٨٨ - ١٨٩١م) ولم يطل به المقام بعد أحداث الثورة العربية ، فقد اشتد عليه مرض المسالك البولية وتوفى فى منزله الكبير بالحلمية فى ١٤ نوفمبر سنة ١٨٩٣ .

وعلى الرغم من كثرة الأعباء والمهام العملية التى تحملها على مبارك خلال حياته وقدم فيها إنجازات مرموقة وعلى الرغم من كثرة الاضطرابات التى كان عليه أن يواجهها ، فقد استطاع أن



يجد لديه من الوقت، ربما فى فترات الجزر التى اعترت حياته وابتعد فيها قليلا عن مشاغل الحكم، لكى يؤلف بعض الكتب القديمة فى مجالات متنوعة تنوع مواهبه الفذة الغنية وإذا كانت «الخطط التوفيقية»، و«علم الدين» يمثلان أشهر مؤلفاته فإن قائمة هذه المؤلفات والمترجمات امتدت لتغطى معظم الحقول الفكرية المعروفة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر فهناك ترجمة لكتاب سيدى خلاصة تاريخ العرب الذى شاركه فيه محمد أحمد عبد الرزاق، وكتابه «نخبة الفكر فى تدبير نيل مصر» ومؤلفاته حول الهندسة والرياضيات مثل «تذكرة المهندسين وتبصرة الراغبين» وكتابه «تقريب الهندسة» و«الميزان فى الأقيسة والأوزان» و«خواص الأعداد» وكتبه فى الصحة العامة مثل «تنوير الأفهام فى تغذى الأجسام» أو المعارف العامة مثل «حقائق الأخبار فى أوصاف البحار» أو فى التربية مثل «طريق الهجاء والتمرين على القراءة فى اللغة العربية» وإذا كانت معظم هذه المؤلفات قد أتت لتستكمل البعد النظرى والفكرى فى خططه العملية فإن موسوعتيه الكبيرتين «الخطط التوفيقية» و«علم الدين» قد رسما صورة واضحة لحرص رائد من رواد الحضارة فى القرن التاسع عشر على تثبيت دعائم الحضارة المكانية وغرسها فى جذور التربة من ناحية، وعلى تأكيد صلابة هذه الحضارة من خلال مواجهتها لحضارات أخرى تدبر الحوار معها نشدانا للتفاعل انطلاقا من ثقتهما فى النفس، وإحساسها بالحاجة الدائمة للتطور، والرغبة الدائمة فى طرح المزيد من التساؤلات، ومحاولة البحث عن إجابات لها وهى قضايا طرحها على مبارك منذ مائة عام ومازلنا فى حاجة إلى مزيد من التأمل فيها ومراجعة تجربتنا الحاضرة على ضوءها لنعرف موقع أقدامنا، ونسأل أنفسنا : كم خطوة تقدمناها فى مائة عام؟

## القسم الثاني

---

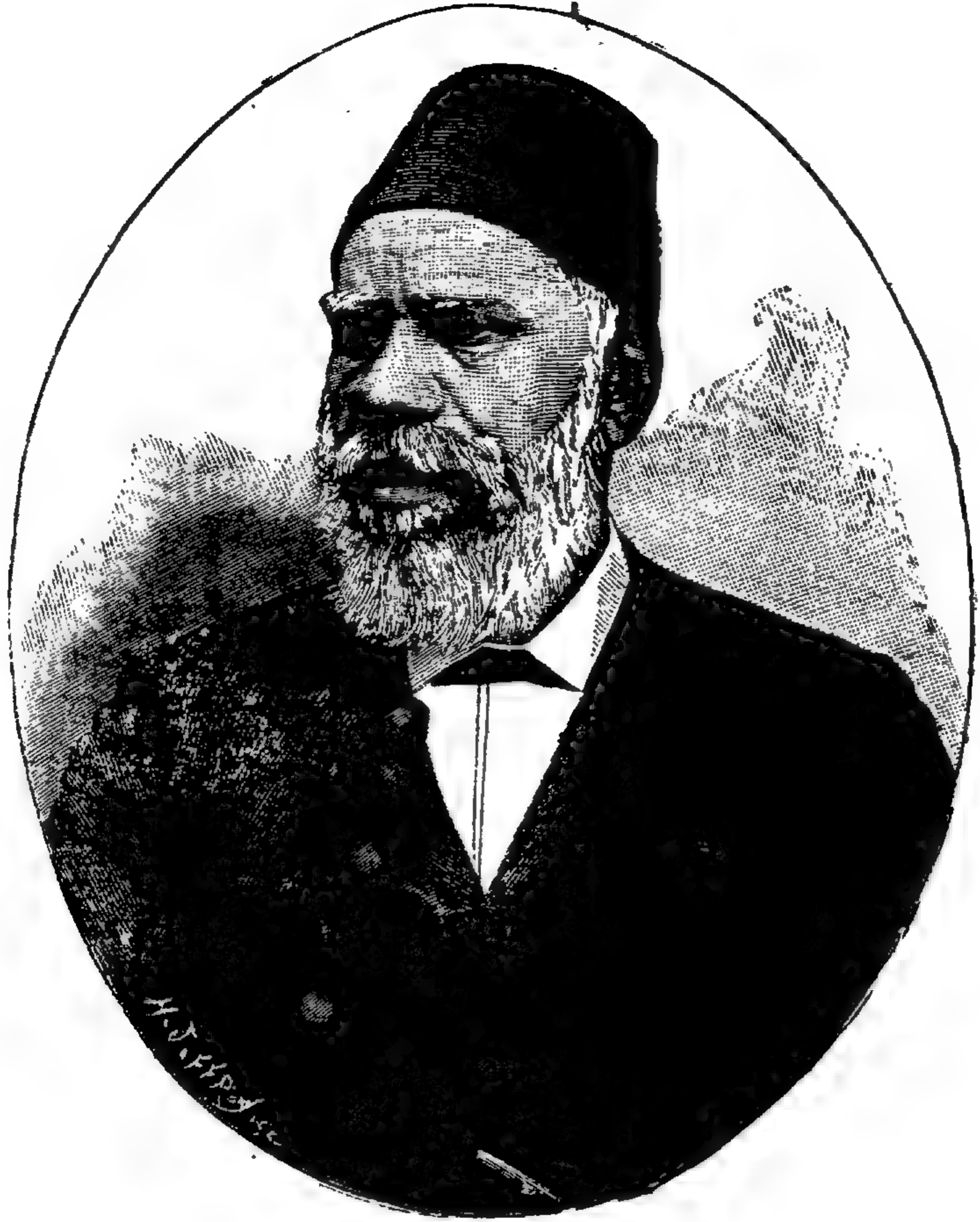
# على مبارك سيرته الذاتية بقلمه

إعداد :

الدكتور محمد دري بك الحكيم







صورة المرحوم علي مبارك باشا

ولد في سنة ١٢٣٩ هجرية

وتوفي في سنة ١٣١١ هجرية





تاريخ

حياة المغفور له

علي مبارك باشا



استخرجها

الدكتور محمد دري بك الحكيم

من

كتاب الخط التوفيقية المطبوع في سنة ١٣٠٦



( طبع )

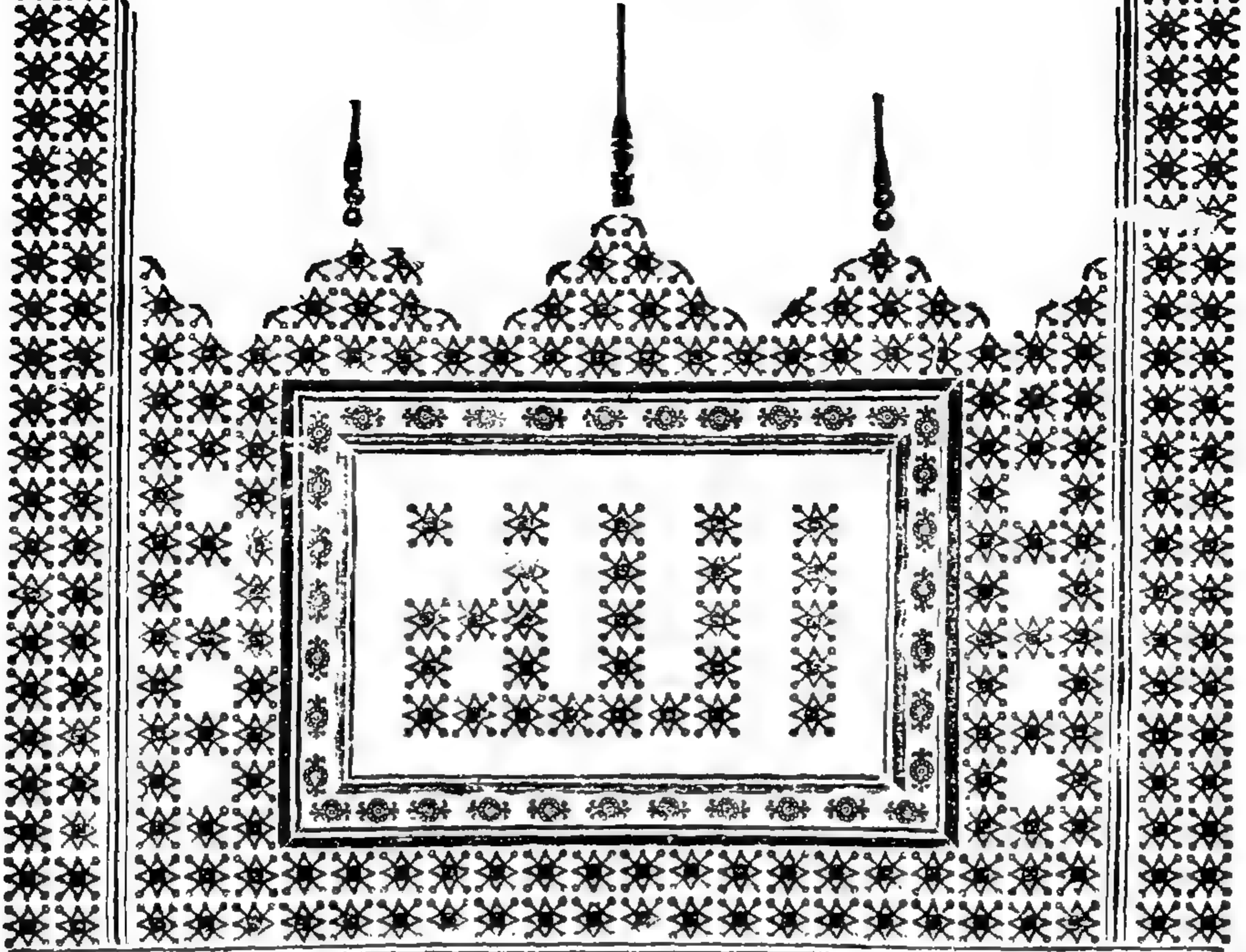
( بالمطبعة الطبية الدرية الكائنة بحارة السقاين بمصر المحبة )

( سنة ١٣١١ )

( هجريه )



﴿ ما شاء الله كان ﴾



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله فاوت بين الرجال في الآثار ففهم من لم يذكر ومنهم من غالب الأدهار  
والصلاة والسلام على من عنت الوجوه لجليل آثاره وتنافست الفهوم في  
اعلاء مقداره سيدنا محمد أوسع النبيين علما وأقسطهم حكما وعلى آله  
وصحائبه والناهجين على سنته الى يوم الدين آمين (أما بعد) فيقول  
الدكتور محمد دري بك الحكيم اننى لما كنت ممن يعترفون لمفيد العلم  
والوطن المرحوم على مبارك باشا بانه نفع العباد والبلاد فانار العقول بالعلوم  
وأفاد مصر المدنية وكنت ممن لا يهمل الواجب ولا يضيع الصاحب فكرت  
في أقرب طريق يبق ذكر ذلك الرجل العظيم في كل قلب سليم فلم أر أكمل  
من طبع تاريخ حياته النادرة المثال محلاة بصورته المحفوظة في الخيال

فبعثت

فبعثت بها الى الديار الاوربية لرسمها على النحاس فجاءت طبق الاصل والقياس المشاهد للناس وبحثت عن ترجمة حياته رحمه الله فلم أجد أوفى مما كتبه هو بيده نقلا عما بقى في خلده فرجعت في ذلك الى ما كتب وأخذته من خطه الشهيرة التي هي احدى آثاره الكثيرة وسأبوع الترجمة بما أعلمه أو أقتطفه ممن عاشره من جلائل أعماله وجليل خلاله الى ان توفاه الله وأظن ان عملي هذا يصادف من اخواني الوطنيين صدرا رحبا فيعمل كل منهم بما يصل اليه الامكان في تخليد ذكر هذا الرجل الجليل رحمه الله وأبقى بعملنا وعملهم تخليد ذكراه

وكلنا نعلم ان مثل هذا العمل وهو العناية بأمر النافعين في ديارنا بعد وفاتهم مما يفيدنا نشاطا في العمل وبسطة في الأمل ولمثل هذا فليعمل العاملون وان في كتابة المرحوم تاريخ حياته بنفسه لا كبرقدوة لكل كبير وصاحب مقام خطير حتى لا يتخبط الكتاتيون في الاعمال أو الايام وحتى لا يعد ذكر الاصل والحسب والنسب وما لاقوه من العسرة أو الشدة ضربا من ضروب التنقيص وحتى يتبين للعامة ان العظيم وان علا شأنه وكبر نشأته لا ينقصه ان يقول على نفسه ما يعلم وبذلك تكبرهم الناس فتشرف نفوسهم الى ان يكونوا من الكبراء وينالوا مناصب العظماء ولا يصددهم عن ذلك فكر انهم ليسوا أهلا لذلك المنال ولا من أبطال ذلك المجال فهذه أيضا احدى حسنات ذلك الرجل الجليل فانه كتب عن نفسه ما لم يصل اليه كاتب لو لم يكتبه هو بقله فعمده الله برضوانه وأسكنه بحاج جناته وهذا هو الموجود في خطه قال رحمه الله

ان قرية برنبال الجديدة هي مسقط رأسي وبها نشأت وكانت ولادتي في سنة ١٢٣٩ هجرية كما أخبرني بذلك أبي وأخي الاكبر المرحوم الحاج محمد المتوفى في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ والدي هو مبارك بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجي ذكر لي أخي المذكوران جتنا الاعلى من ناحية الكوم



والخليج قرية على بحر طناح وبسبب فشل كبير حصل في البلد نشئت عائلتنا في البلاد .فهم من أقام بناحية دمويه وهم عائلة البحالصة ومنهم من أقام بناحية المواطنة ولم يبق منهم بالبلد الاصلية الا أولاد غيطاس وأقام جدنا الاكبر ابراهيم الروجى بناحية برنبال الجديدة مكرما معظما فكان هو أمامها وخطيبها وقاضيا وبعد موته عقبه ولده سليمان على وظيفته وعقب سليمان ابنه مبارك ولما رزق مبارك الذى هو الجد الادنى بأبى سماء على اسمه ونشأ على وظيفة آباءه وأجداده وهكذا أكثر العائلة فلذا كانت تعرف في البلد الى الآن بعائلة المشايخ وهى عائلة كثيرة الفروع بحيث ان منها في البلد حارة كاملة تعد نحو مائتى نفس ولهم بها وظيفة القضاء والخطبة والامامة وعقود الانكحة والكيل والميزان وكانت لهم رزقة بلا مال ولم يكن عليهم شئ مما على الفلاحين ولا لهم علائق عند حكام الجهات وبقوا على ذلك الى ان حصل ضعف أكثر أهل الناحية عن فلاحه الارض وانكسرت عليهم أموال الديوان فرمى الحكام على هذه العائلة مقدارا من الاطيان وطلبوا منهم أموالها المنكسرة عليها وضربوا عليهم بعض ضرائب وشددوا في خلاصها بالسجن والضرب كاسوة الفلاحين فضاقت خناقهم من ذلك لعدم اعتيادهم الاهانة وبعد بذلهم مابأيديهم وبيعهم المواشى وأثاثات البيوت رأوا أن لا ملجأ لهم من ذلك الا الفرار ففارقوا البلد وتفرقوا في البلاد فنزل والدى بقرية الحمادين من بلاد الشرقية وعمرى اذ ذاك نحو ست سنين وقبل رحلتنا كنت ابتدأت في تعلم القراءة والكتابة على رجل من برنبال أعمى يسمى أبا عسر قد توفى بعد ذلك ولعدم اكرامنا بناحية الحمادين لم يطب لنا المقام بها فلم نلبث فيها الا قليلا وارتحلنا منها الى عرب السماننة بالشرقية أيضا وهم من عرب الخيش ولم يكن عندهم فقهاء فأنزلوا والدى منزل الاكرام والاجلال وانتفعوا منه وانتفع منهم انتفاعا كبيرا وصار مرجعهم اليه في الاحكام الدينية وكان رجلا صالحا دينيا

متفقهها حسن الاخلاق فاحبوه حبا شديدا وبنوا جامعا جعلوه امامه ولما ارتاح خاطره وارتاحت عنه الشدائد التفت الى تربيتي فعلمني أولا بنفسه ثم أسلمني لمعلم اسمه الشيخ أحمد أبو خضر من ناحية الكردي قرية بقرب برنبال وكان مقيما في قرية صغيرة قريبة من مساكن هؤلاء العرب وجعل الوالد يرسل لي كفايتي عنده وكنت لا أذهب الى بيتنا الا كل جمعة ومن خوفي منه كنت لا أعود اليه فارغ اليد فافت عنده نحو سنتين نضجت القرآن بداية ثم لكثرة ضربه لي تركته وأبيت ان أذهب اليه بعد ذلك وجعلت اقرأ عند والدي الا اني لكثرة أشغاله واشتغاله عني استعملت اللعب والتفريط ففسدت ما حفظته فخشى والدي عاقبة ذلك فهم بجبري على الذهاب الى هذا المعلم فتعاصيت ونويت الهروب ان لم يرجع عني وكان لي من الاخوات سبع بنات شقيقات ولم يكن لوالدي من الذكور غيري ولي اخوة ذكور من غير أمي فلما فهموا مني نية الهروب أشفقوا من ذلك وحنوا اليّ وسألوني عن مرغوبي في التربية اذ لا يصح بقاء الشخص بلا تربية فاخترت أن لا أكون فقها بهذه المثابة وانما أكون كاتبا لما كنت أرى للكاتب من حسن الهيئة والهيبة والقرب من الحكام وكان لوالدي صاحب من المكاتب كان كاتب قسم واقامته بناحية الاخيرة فأسلمني اليه فرأيت رجلا حسن الهيئة نظيف الثياب جميل الخط فافت عنده مدة ولي من والدي مرتب يكفيني فدخلت بيته ونخالطت عياله فاذا هو مجمل الظاهر فقير في بيته وله ثلاث زوجات وعبال على قلة من الزاد فكنت في غالب أيامي أبيت طاوبا من الجوع وكان أغلب تعليمه اياي على قلته في البيت أمام نساءه وكان خروجه الى السرحة قليلا واذا خرج يستصحبني معه فلا أستفيد الا خدمتي له ومع ذلك فكان يؤذيني دائما الى ان كنا يوما في قرية المناجاة فسألني أمام الناظر وجماعة حضور عن الواحد في الواحد فقلت له باثنين فضر بني بمقالة بن فشجني في رأسي فلامه



الحاضرون وذهبت الى والدى أشكروا اليه فلم أنل منه الا الاذية وكان يومئذ مولد سيدى أحمد البدوى فهربت مع الناس قاصدا المطرية جهة المنزلة لألحق بخالة لى هناك فرضت بالريح الاصفر فى طريقى بقرية صان الحجر فأخذنى رجل من أهلها لأعرفه فتمرضت عنده أربعين يوما وقد سألوني عن أهلى فقلت أنا يتيم مقطوع وكان والدى فى تلك المدة وأحد اخوتى يفتشان على فى البلاد فاستدل على فى صان فلما رأيت من بعد هربت ونزلت بمنية طريف فأخذنى رجل غريب ولم أقم عنده الا قليلا وهربت منه ولحقت بأخ لى فى بلدتنا برنبال وكان قد رجع اليها وبعد أيام قدم اليها أخى الذى كان يفتش على فأخذنى بالحيلة الى والدى وقد أشكل عليهم أمرى وذهبوا كل مذهب فى كيفية تريتي وما يصنعون بي وجعلوا يعرضون على القراء والكتاب فلم أقبل وقلت ان المعلم لأستفيد منه الا الضرب والكتاب لا يفيدنى الا الضياع والاذية ويستفيد منى الخدمة ثم عرض على والدى ان يلحقنى بصاحب له من كتبة المساحين فرضيت بذلك فلما عاشته رغبت فى عشرته لما كنت أكتسب من صحبته من النقود التى تنالنى مما يأخذه من الاهالى فاقت عنده ثلاثة أشهر ولكنى لصغر سنى وعدم معرفتى بما ينفع وما يضر كنت أفشى سره وأخبر عن أخذه من الناس فطرده فبقيت فى بيتنا أقرأ على أبى ويستصحبني فى قبض الاموال الاميرية التى على العرب وكان منوطا بذلك فكنت أباشر الكتابة وبعض المحاسبات ثم بعد نحو سنة جعلنى مساعدا عند كاتب فى مأمورية أبى كبير بماهية خمسين غرشا أبيض له الدفاتر فاقت عنده نحو ثلاثة أشهر وقد خلقت ثيابى وساء حالى ولم أقبض شيأ من الماهية الا الاكل فى بيته ثم عيّننى يوما لقبض حاصل أبى كبير فقبضته وأمسكت عندي منه قدر ماهيتى وكتبت له علما بالواصل ووضعت فى كيس النقدية فلما وقف على ذلك اغتاط منى وأسرّها فى نفسه وكان مأمورا بى كبير يومئذ عبد العال

أبو سالم من منية التمروط فاخبره بذلك واتفق أن المأمورية مطلوب منها شخص في العسكرية فأغراه على وتوافق على الحاق بالجهادية لسداد هذه الطلبة فنادوني على حين غفلة وأمرني المأمور بالذهاب الى السجن لـكتب المسجونين وأصحبني رجلا من أغوات المأمورية فلما دخلت السجن أحضروا باشا من الحديد ووضعوه في رقبتي وتركتم مسجوناً فداخلى مالا مزيد عليه من الخوف فلبثت في السجن بضعة وعشرين يوما في أوساخ المسجونين وقازوراتهم وصرت أنتحب فرق لي السجنان لصغر سني فقربني الى الباب وواسيته بشئ من النقود التي كانت سبب سجنى وكنت أرسلت الى والدى بحبسى فذهب الى العزيز وكان بناحية منية القمع وقدم له قصتي في عرض حال فكتب بإخلا سبيلي وأخذ والدى الامر بيده وقبل حضوره الى أتي الى السجنان صاحب له من خدمة مأمور زراعة القطن بنواحي أبو كبير وأخبره ان المأمور محتاج الى كاتب يكون معه بماهية وكان السجنان يعيل الى فـدله على ووصفنى له بالنجابة وحسن الخط وعرفه مسكنتى وما أنا فيه قال الخادم الى وطلب منى ان أـكتب خطى فى ورقة ليراها المأمور فكتبت عريضة واعتنيت فيها وناولتها للخادم مع غارى ذهب قيمته عشرون قرشا ليسلك الى الطريق عند مخدومه ووعدته باكثر من ذلك أيضا فاخذها وبعد قليل حضر بامر الافراج عني وأخذنى معه حتى قربت من المأمور وكان يسمى عنبر أفندى فنظرت اليه فاذا هو اسود حبسى كأنه عبد مملوك لكنه سمع جليل مهيب ورأيت مشايخ البلاد والحكام وقوفا بين يديه وهو يلقي عليهم التنبهات فتأخرت حتى انصرفوا فدخلت عليه وقبلت يده فكلمنى بكلام رقيق عربى فصيح وقال لي تريد ان تكون معى كاتبا ولك عندى جراية كل يوم وخمسة وسبعون قرشا ماهية كل شهر فقلت نعم ثم انصرفت من أمامه وجلست مع الخدامين وكنت أعرف من المشايخ الذين كانوا بين يديه جماعة من مشاهير البلاد أصحاب الثروة



والخدم والخشم والعبيد فاستغربت ما رأيته من وقوفهم بين يديه وامثالهم  
أوامره وكنت لم أر مثل ذلك قبل ولم أسمع به بل أعتقد أن الحكام  
لا يكونون إلا من الاتراك على حسب ما جرت به العادة في تلك الأزمان وبقيت  
متجها متعيرا في السبب الذي جعل السادة يقفون أمام العبيد ويقبلون أيديهم  
وحرصت ككل الحرص على الوقوف على هذا السبب فكان ذلك من دواعي  
ملازمتي له وفي ثاني يوم حضر والدي بأمر العزيز فسلت عليه وأدخلته على  
المأمور وعرفته أياه فبش في وجهه وأجلسه وأكرمه وكان والدي جل  
الهيئة أبيض اللون فصيحاً متأدباً آثار الصلاح والتقوى ظاهرة عليه فكله في  
شأن فقال له اني قد اخترته ليكون معي وجعلت له مرتباً فان أحببت فذاك  
فشكره والدي ورضي أن أكون معه وذكر له أصولنا وحليتنا وانصرف  
من مجلسه مسروراً ولما سهرت مع والدي ليلاً جعلت كلامي معه في هذا  
المأمور فقلت له هذا المأمور ليس من الاتراك لانه اسود فاجابني بانه يمكن أن  
يكون عبداً عتيقاً فقلت هل يكون العبد حاكماً مع أن أكبر البلاد لا يكونون  
حكاماً فضلاً عن العبيد فجعل هو يجيبني بأجوبة لا تقنعني فكان يقول لعل  
سبب ذلك مكارم أخلاقه ومعرفته فاقول وما معرفته فيقول لعله جاور  
بالأزهر وتعلم فيه فاقول هل التعلم في الأزهر يؤدي إلى أن يكون الإنسان  
حاكماً ومن خرج من الأزهر حاكماً فقال يا ولدي كلنا عبيد الله والله تعالى  
يرفع من يشاء فاقول مسلم لكن الأسباب لا بد منها وجعل يعطيني ويذكر لي  
حكايات وأشعاراً لم أقنع بها ثم أوصاني بملازمته وامثال أوامره وبعد يومين  
سافر عني وتركني عنده ثم حدثت لي فكرة أخرى مع الفكرة الأولى فكنت  
أقول في نفسي ان الكتابة والمأهية كانت هي السبب في سجنى ووضع الحديد  
في رقبتي وقد وجدت هذا المأمور خلصني من ذلك فلو فعل المأمور معي  
مثل ما فعل الكاتب فن بخلصني واستمرت الفكرتان في بالي وكانت همتي في  
التخلص

التخلص من كل ذلك ومن أمثاله وأود أن أكون بحالة لا ذل فيها ولا تخشى غوائلها وفي أثناء ذلك اصططبت بقرش له فجعلت أتفحص منه من أخبار سيده وأسباب ترقيه وكنت أسترق منه ذلك استراقاً بحيث أخلل هذا الكلام بغيره فاخبرني أن سيده مشترى ست من الستات البكار مريضات الخواطر أدخلته سيده مدرسة قصر العيني لما فتح العزيز المدارس وأدخل فيها الولدان وأخبرني أنهم يتعلمون فيها الخط والحساب واللغة التركية وغير ذلك وأن المحكام إنما يؤخذون من المدارس حينئذ حال في صدى أن أدخل المدارس وسألته هل يدخلها أحد من الفلاحين فإفادني أنه يدخلها صاحب الوسطة فشغل ذلك بالي زيادة ومع ذلك فلم تفتر همتي وسألته عن قصر العيني وعن طريقه وكيف الإقامة فيه فاخبرني عن ذلك كله وأثنى على حسن إقامتهم بها وما كولهم وملبوسهم وأكرامهم فازددت شوقاً وكنت أكتب عندي كل ما يخبرني به من بيان الطريق وقدر المسافة وأسماء البلاد التي في الطريق وقامت بنفسى فكرة التخلص والتوصل إلى المدارس فطلبت الإذن في زيارة أهلي فاذن لي بخمسة عشر يوماً فسافرت إلى أن وصلت في يوم السبت إلى بني عياض قرية في طريق فتقابلت مع جملة أطفال تحت قيادة رجل خياط مع كل واحد دواة وأقلام فجلست معهم تحت شجرة ونحادثنا فظهر لي أنهم تلامذة من مكتب منية العز وكان ذلك فألا حسنا ورأوا خطي فوحدوه أحسن من خطوطهم فقال بعضهم لبعض لو لحق هذا بالمكتب لكان جاوياً فقال الخياط ذلك قليل عليه فان خط الباشجاويش الذي عندنا لا يساوي هذا الخط فسألهم ما الجاويش وما الباش جاويش فإفادوني أنهم المقدمون في المكتب فجعلت أستفهم عن المكتب وصفته وجعل الخياط يحسن لي أوصافه ويغريني على دخوله وأفهمني أن نجباء المكاتب ينتقلون إلى المدارس بلا واسطة فرأيت ذلك غاية مرغوبي فلم أتأخر عن الذهاب معهم ودخلت المكتب فإذا ناظره من

معارف والدى فاراد أن يمنعنى من الانتظام فى عقد التلامذة واجتهد فى ذلك لمرضاة والدى فلم أسمع كلامه وبقيت فى المكتب خمسة عشر يوما وكان الناظر قد أرسل الى والدى فلما جاءه قص عليه خبرى وأراه انى راغب جدا وانى قلت له ان لم يكتبنى فى المكتب اشتكيتنه ثم دبر معه حيلة على أخذى على حين غفلة منى ومن التلامذة فانتظر خروجنا للفصح والآن كل فى وقت الظهر فاخطفنى والدى الى بلدتنا وحبسنى فى البيت نحو عشرة أيام كل ذلك ووالدى تبكى منى وعلى وتستعطفنى للرجوع عما يوجب فراقهم وتحلفنى ان أرجع عن تلك النية فوعدتها بالرجوع عن ذلك ارضاء لخاطرها فاطلقونى وكانت لنا غنيمات صرت أرهاها وأبعدونى عن حرفة الكتابة التى ربما تكون سببا لفراقهم فبقيت كذلك مدة حتى اطمأن خاطرهم وظنوا ان فكرتى ذهبت عنى مع انها لا تفارقنى وانما كنت أخفيها الى ان انتهزت فرصة فى ليلة من الليالى فصبرت الى ان ناموا جميعا وأخذت دوائى وأدوائى وخرجت من عندهم خائفا أترب وتوجهت تلقاء منية العز وكان ذلك آخر عهدي بسكاي بين أبوى وكانت ليلة مقمرة فشبت حتى أصبحت فدخلت منية العز ضحى ولم يرنى الناظر الا وأنا مع الاطفال فى داخل المكتب والتزمت ان لا أخرج منه ليلا ولا نهارا مخافة اختطافى ثم حضر والدى وعمل طرق النحيل على " هو والناظر فلم ينجع ذلك فى " ورجع بلا حاجته وجعل يتردد على " طمعا فى أخذى من المكتب حتى جاء ناظر مكتب الخانقاه عصمت أفندى لفرز نجباء التلامذة الى قصر العيني فكنت ممن اختير لذلك فحضر والدى واشتكى لعصمت أفندى فقال له هذا ابنك أمامك وهو مخير فخيرونى فاخترت المدارس فعند ذلك بكى والدى كثيرا وأغرى على " جماعة من المعلمين وغيرهم ليستميلونى فلم أصغ لهم وكان ما قدر الله ولا راد لما قدره فدخلت مدرسة قصر العيني فى سنة احدى وخمسين ومائتين وألف وأنا يومئذ فى سن المراهقة وصرت فى فرقة برعى أفندى فوجدت المدارس على



خلاف ما كنت أظن بل بسبب تجدد أمرها كانت واجبات الوظائف مجهولة فيها والتربية والتعليمات غير معتنى بها بل كان جل اعتنائهم بتعليم المشي العسكري فكان ذلك في وقت الصبح والظهر وبعد الأكل وفي أماكن النوم وكان جميع المتكلمين على التلامذة يؤذونهم بالضرب وأنواع السب والاهانة من غير حساب ولا حرج مع كثرة الاغراض والاعراض عن الاعتناء بشؤونهم من مأكولات وخلافها وكانت مفروشاتهم حصر الحلقا وأحرمة الصوف الغليظ من شغل بولاق ومن كراحتي للطبيخ المرتب لنا جعلت اداى الجبن والزيتون وكان برعى أفندى يراعىنى بالنسبة لغيرى وكان معى قليل من النقود جعلته أمانة تحت يده فلما رأيت هذه الحالة ضقت ذرعا وظننت أنى جنيت على نفسى فى دخول المدارس التى بهذه المثابة ثم لتغير الهواء المعتاد وكثرة ما قام بى من الافكار اعترتنى الامراض وطفح الجرب على جسمى فادخلونى الاسبتالية فتراكت على الامراض حتى آيسوا من حياتى ولكن الله سلم وفى أثناء ذلك حضر والدى وطلب ان يرانى فلم يمكنوه من الدخول فجعل لبعض التمارجية خمسين محبوبا من الذهب جعلوا على ان يخرجنى من الاسبتالية سرا ليخلصنى مما أنا فيه فلم أشعر الا والتارجى قد كسر شباك الحديد من المحل الذى أنا فيه وأخبرنى بمرغوب والدى وانه واقف ينتظرنى خارج المدرسة وأراد ان ينزلى من الشباك ويوصلنى اليه ليأخذ جعله فالت نفسى لاجبته والذهاب مع والدى وترك المدارس وأهلها لما رأيته من الشدائد وعدم التعليم وما لحقنى من الجوع فى الاسبتالية حتى كنت أمص العظم الذى يلقىة الاكلون لكن فكرت فى عاقبة الهروب فانهم كانوا يطلبون من يهرب من التلامذة ويقبضون على أهله ويقيدونهم ويهينونهم فامتنعت من الخروج معه فاجتهد فى النحيل على تسهيل الامر لى فايت وقلت أصبر على قضاء الله وأنا الجانى على نفسى وقلت له بلغ والدى السلام وسله ان يدعو لى وان يبلغ والدنى عنى السلام ثم ان والدى

توسط حتى دخل عندي ورآني ورأيتني وقبلني وقبلته وبكى وبكيت ثم ودعني  
ومضى لسبيله وله زفرات ولي عبرات ولسان الحال يقول

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

ثم شفيت وخرجت الى المدرسة واشتغلت بدروسي ولم أمرض بعد ذلك وفي  
أواخر سنة اثنتين وخمسين نقلونا الى مدرسة أبي زعبل وجعلوا قصر العيني  
لمدرسة الطب خاصة كما هو الآن فكانت ادارة المدارس في أبي زعبل كما  
كانت في قصر العيني الا انه اعتنى بالتعليم شياً بسبب جعل نظرها للرحوم  
ابراهيم بك رأفت وكان أثقل الفنون على وأصعبها فن الهندسة والحساب  
والنحوف كنت أراها كالطلاسم وأرى كلام المعلمين فيها ككلام السخرة وبقيت  
كذلك مدة الى ان جمع المرحوم ابراهيم بك رأفت متأخرى التلامذة في آخر السنة  
الثالثة من انتقالنا الى مدرسة أبي زعبل وجعلهم فرقة مستقلة فكنت أنا  
منهم بل آخرهم وجعل نفسه هو المعلم لهذه الفرقة ففي أول درس ألقاه علينا  
أفصح عن الغرض المقصود من الهندسة بمعنى واضح وألفاظ وجيزة وبين  
أهمية الحدود والتعريفات الموضوعة في أوائل الفنون وان هذه الحروف  
التي اصطلموها عليها انما تستعمل في أسماء الاشكال وأجزائها كاستعمال الاسماء  
للأشخاص فكما ان للانسان ان يختار لابنه ماشاء من الاسماء كذلك المعبر عن  
الاشكال له ان يختار لها ماشاء من الحروف فانفتح من حسن بيانه قفل  
قلبي ووعيت ما يقول وكانت طريقته هي باب الفتوح على ولم أقسم من أول  
درس الا على فائدة وهكذا جميع دروسه بخلاف غيره من المعلمين فلم تكن لهم  
هذه الطريقة وكان التزامهم لحالة واحدة هو المانع لي من الفهم فحتمت عليه  
في أول سنة جميع الهندسة والحساب وصرت أول فرقتي وبقيت في النحو على  
الحالة الاولى لعدم تغير المعلم ولا طريقة التعلم السيئة وكان رأفت بك يضرب  
بي المثل ويجعل نجاحي على يديه برهاناً على سوء تعليم المعلمين وان سوء التعليم

هو السبب في تأخر التلامذة وفي تلك السنة وهي سنة ٥٥ فرزوا منا تلامذة لمدرسة المهندسخانة سولاق فاختاروني فيمن اختاروه فاقمت بها خمس سنين وأخنت جميع دروسها وكنت فيها دائماً أول فرقتي وقلقتها فتلقيت بها الجزء الأول من الجبر على المرحوم طائل أفندي وكذا تلقيت عنه علم الميكانيكة وعلم الديناميكة وتركيب الآلات وتلقيت الجبر العالي عليه وعلى المرحوم محمد بك أبي سن وحساب التفاضل وعلم الفلك على المرحوم محمود باشا الفلكي وعلم الادرويليك على المرحوم دقلة أفندي وعلم الطبوغرافيا والترززية على المرحوم ابراهيم أفندي رمضان وعلم الكيمياء والطبيعة والمعادن والجيولوجية وحساب الآلات على المرحوم أحمد بك فايد والهندسة الوصفية وقطع الاحجار وقطع الاخشاب والظل والنظر بعضه على ابراهيم أفندي رمضان وبعضه على المرحوم سلامه باشا وتلقيت عليه أيضاً خاصة القسموغرافيا ولعدم وجود كتب مطبوعة في هذه الفنون وغيرها اذ ذلك كان التلامذة يكتبون الدروس عن المعلمين في كراريس كل على قدر اجتهاده في استيفاء ما يلقى المعلمون وكان المعلمون يومئذ يبدلون غاية مجهودهم في التعليم فكان يندر ان يستوفي تلميذ في كراسة جميع ما يلقى اليه خصوصاً الاشكال والرسوم ولذلك كان الامر اذا تقادم أو خرجت التلامذة من المدارس يعسر عليهم استحضار ما تعلموه فكان يضيع منهم كثير مما تعلموه وفي آخر مدة المهندسخانة كانوا يطبعون مطبعة الجربعض كتب فاستعانت بها التلامذة وحصل منها النفع ثم تكرر طبع الكتب شيئاً فشيئاً الى الآن فصارت تطبع الفنون باشكالها ورسومها فسهل بذلك تناولها واستحضار ما فيها ثم في سنة ٧٥ عزم العزيز على ارسال أتباعه الكرام الى مملكة فرانس ليتعلموا بها وصدر أمره بانتخاب جماعة من نجباء المدارس المتقدمين ليكونوا معهم وحضر المرحوم سليمان باشا الفرنساوي الى المهندسخانة فاتقّب عدة من تلامذتها فكنت فيهم



وكان ناظرها يومئذ لا مبير بك فاراد ان يبقيني بالمهندسخانة لا كون معلما بها  
فعرضت على سليمان باشا اني أريد السفر مع المسافرين وجعل الناظر يحتمل  
عليّ وأحال عليّ الخوجات ليشبطوني عن السفر وقالوا لي ان بقيت ها هنا  
تأخذ الرتبة حالا وتترتب لك الماهية وان سافرت تبقى تليسا وتفوتك تلك  
المزية ورأيت ان سفرى مع الانجال مما يزيدنى شرفا ورفعاً واكتسابا للعارف  
فصممت على السفر مع اني أعلم ان أهلى فقراء ويعود عليهم النفع من الماهية  
وهم منتظرون لذلك لكن رأيت الكثير الآجل خيرا من هذا القليل العاجل  
فحصل ما أملتة والحمد لله فسافرنا الى تلك البلاد وجعل مرتبى كل شهر مائتين  
ونجسين قرشا ماهية كرفقتى فجعلت نصفها لاهلى تصرف لهم من مصر كل  
شهر وكانت هذه سنتى معهم منذ دخلت المدارس فاقفنا جميعا بباريس سنتين  
فى بيت واحد مختص بنا ورتب لنا المعلمون لجميع الدروس والضباط والناظر  
من جهادية الفرنساوية لان رسالتنا كانت عسكرية وكنا نتعلم التعليمات  
العسكرية كل يوم (وهنا نكتة نذكرها) وهى ان معلومات رسالتنا كانت  
مختلفة فبعضنا له المام بالتعليمات العسكرية فقط مثل الذين أخذوا من  
الطوبجية والسوارى والبيادة والبعض له المام بالعلوم الرياضية ولا يعرفون  
اللغة الفرنساوية كالمأخوذى من المهندسخانة الذين أنا منهم والبعض له  
معرفة باللغة الفرنساوية وكان بعض هؤلاء معلمين فيها بدارس مصر فاقضى  
رأى الناظر ان يجعل المتقدمين فى الرياضة واللغة الفرنساوية فرقة واحدة  
وكنى أنا منهم وأمر المعلمين ان يلقوا الدروس للجميع باللغة الفرنساوية  
لا فرق بين من يفهم تلك اللغة ومن لا يفهمها ففعلوا وأحالوا غير العارفين بها  
على العارفين ليتعلموا منهم بعد اعطاء الدروس فكان العارفون باللغة يخلون  
علينا بالتعليم لينفردوا بالتقدم فكنا مدة لانفهم شيئا من الدروس حتى  
خفنا التأخير وتكررت منا الشكوى لتغير هذه الطريقة وتعلمنا بكلام

نفهمه فلم يصع لشكرونا فتوقضا عن حضور الدرس أياما فخبسونا وكتبوا في  
خفنا للعزير محمد على فصدر أمره بالتنبيه علينا بالامتنال ومن يخالف يرسل  
الى مصر محددا نخفنا عاقبة ذلك وبذلت جهدى وأعملت فكرى فى طريقة  
يحصل لى منها النتيجة ومعرفة اللغة الفرنساوية فسألت عن كتب الاطفال  
فبثونى عن كتاب فاشتريته واشتغلت بحفظه وشمريت عن ساعد جدى فى  
الحفظ والمطالعة ولزمت السهاد وحرمت الرقاد فكنت لائنام من الليل الا  
قليلاً حتى كان ذلك ديدنا لى الى الآن فحفظت الكتاب بمعناه عن ظهر قلب  
ثم حفظت جزأ عظيميا من كتاب التاريخ بمعناه أيضا وحفظت أسماء الاشكال  
الهندسية والاصطلاحات كل ذلك فى الثلاثة شهور الاول وكانت العادة ان  
الامتحان فى رأس كل ثلاثة شهور وكنت مع ذلك ألتفت للدروس التى تعطىها  
الخوجات فامر الحفظ معى ثمرة كبيرة وصرت أول الرسالة كلها بالتبادل مع  
حماد بك وعلى باشا ابراهيم ولما حضر الى مدينة باريس المرحوم ابراهيم باشا  
سر عسكر الديار المصرية حضر امتحاننا هو وسر عسكر الديار الفرنساوية مع  
ابن ملكهم وأعيان فرانس وجلة من مشاهير النساء الكبار فأتى الجميع علينا  
الثناء الجميل وفرقت علينا المكافآت ثمن الثلاثة فناولنى المرحوم ابراهيم باشا  
مكافئتي بيده وهى المكافئة الثانية وكانت نسخة من كتاب جغرافيا مالطبرون  
الفرنساوى باطلسها منه هبة ودعينا للاكل مع سر عسكرنا ابراهيم باشا ولما  
وجع الى مصر صار يثنى علينا عند العزيز وغيره وبعد تمام سنتين تعين  
الثلاثة الاول من فرقنا وهم أنا وحماد بك وعلى باشا ابراهيم الى مدرسة  
الطوبجية والهندسة الحربية بناحية ميتس من مملكة فرنسا أيضا وأعطينا  
رتبة الملازم الثانى فاقنا بها سنتين أيضا وتعلمنا فيها فن الاستحكامات الخفيفة  
والاستحكامات الثقيلة والعمارات المائية والهوائية عسكرية ومدنية والالغام  
وفن الحرب وما يلحق به مع اعادة جميع ما سبق تعلمنا اياه بتلخيص من

المعلمين في عبارات وجيزة جامعة ولم يحصل امتحاننا في هذه المدرسة الا في آخر الستين فكما في الفترة الخامسة عشرة من نحو خمسة وسبعين تليذا ثم تفرقنا الى الالايات فكنت في الالاي الثالث من المهندسين الحربيين فلفت فيه أقل من سنة وكان المرحوم ابراهيم باشا يؤد اقامتنا في العسكرية حتى نستوفي فوائدها ثم نسيج في الديار الاورباوية لنشاهد الاعمال ونطبق العلم على العمل مع كشف حقائق أحوال تلك البلاد وأوضاعها وعاداتها وكان ذلك نعم المقصد ولكن أراد الله غير ما أراد هو وتوفي الى رحمة الله تعالى وفي سنة ١٢١٠ من الهجرة تولى حكومة مصر المرحوم عباس باشا فطلبنا للحضور الى مصر نحن الثلاثة وكان عليّ دين لبعض الافرنج نحو الستمائة فرنك وكانت الاوامر المقررة ان لا يسافر أحد الا بعد وفاء دينه وان من يأتي منا الى مصر مدينا يوضع في اليمان فوقع في أمر خطير وبقيت متغيرا وطلبت من رفقتي ان يسلفوني فقالوا ما عندنا مانسلفك اياه وأنا أعلم تيسر بعضهم واقتدارهم فقعدت في محل اقامتي أفكر فيما أصنع واذا بصاحب لي من الافرنج دخل عليّ يدعوني للاكل عنده حيث اني مسافر فوجد حالي غير ما يعهد فسألني فاخبرته فقال لا تحزن قل ياسيد يايدوي يا من تجيب الاسير خلصني مما أنا فيه فقلت له ليس الوقت وقت هزل فقال هذا أمر هين لا يهمك ثم ذهب فغاب قليلا ورجع اليّ بكيس رماه أمانى فاذا فيه قدر الدين مرتين وقال لي بعد استقرارك بمصر وتيسر أمرك ترسل اليّ وفاءه ولم يأخذ مني سندا بوصول المبلغ وقال أنا أكتفي بالقول منك وقد كان وحضرنا الى مصر في تلك السنة وأرسلت اليه المال على يد قنصل فرنسا بعد مدة ومن حينئذ بطل المكتب الذي خصصه العزيز للتلامذة في بلاد أوربا وبطلت الرسالة المصرية ومن بقي هناك كان في مدارس الفرنسية تحت نظارتهم بمصروف على الميرى ولما جئنا الى مصر مكثنا جملة أيام لا ندرى ما يفعل بنا ثم طلبنا الى طرف حسن



باشا المناسترلى وهو الكتخدا يومئذ وأحسن الينا نحن الثلاثة دون غيرنا برتبة  
يوزباشى أول وتعينت خوجة بمدرسة طره وتعين على باشا ابراهيم وحاجد بك  
فى آلاى الطوبجية بطره أيضا وتعين الذين كانوا بمدرسة أركان حرب  
الفرنساوية فى معية رئيس رجال أركان حرب سليمان باشا الفرنساوى برتبتهم  
الاولى وهى رتبة الملازم ورفق الباقون ثم فرزت تلامذة المدارس وتشكلت  
مدرسة المفروزة من متقدمى تلامذة جميع المدارس ولم يبق بمدرسة طره الا  
جماعة قليلون متقدمون فى السن قد أرحموا فى المدرسة وكان ناظرها يومئذ برنستو  
بك من ضباط طوبجية فرنسا المعروفين وكان رجلا رفيق الطبع حسن  
الاخلاق حسن التدبير حسن القيام بوظائفه فاحضرنى مع باقى المعلمين وقال لنا  
ان التلامذة الباقين صاروا الى ماترون من قلة العدد وكبر السن وطول المدة  
وأخاف ان ذلك يدعوكم الى التسكسل لكنى أرجوكم كما هو الواجب عليكم ان  
تبدلوا الجهد معهم زيادة حتى تستميلوهم الى الاستفادة على قدر الامكان وأمل  
ان هذه الحالة لا تدوم وعماقليل تستقيم الاحوال وعلىّ وعليكم ان تقوم  
بواجب الامتثال واداء ما علينا ثم قال لى خصوصا انك قد اشتغلت بفن الهندسة  
الحربية وقد بلغنى ان جاليس بك يرغب ان تكون معه وألح كثيرا فى طلبك  
ولم يجب الى مرغوبه وأظن ان الامر يؤل الى الحاقك به فلا تصجر واصبر  
فعاقبة الصبر خير والاّ ان لم يكن عندك الاّ تليذ واحد وعن قريب ألحق لك  
به غيره فشكرناه على نصيحتة وانصرفنا واشتغل كل منا بما نيطبه وفى تلك المدة  
أهلت بكريعة معلمى فى الرسم بمدرسة أبى زعبل وكان أبوها قد مات وصارت  
الى حلة الفقر فتزوجت به لما كان لوالدها علىّ من حق التربية والمعروف  
ثم حدثتنى نفسى ان أستاذن لزيارة أهلى بعد هذه الغيبة الطويلة فكلمت  
الناظر فى ذلك فقال لى ان من يسافر يقطع نصف ما معيته وأنت الآن محتاج اليها  
فلا حسن ان تصبر حتى أكلم سليمان باشا الفرنساوى ليأخذك معه فى

مأمورية استكشاف البحيرة والسواحل فاذا حصل ذلك يتم مرغوبك بسهولة وقد حصل وأخذت المأمورية وسافرت معه ولما كنا بدمياط انفصلت عنه في جهة من المأمورية وبعد ان سحت البحيرة وحررت جرنالها ورسمها ذهبت الى بلدتنا بربال وكان أهلى قد رجعوا اليها قبل ذلك عدة فوجدت ان أبى قد سافر الى مصر لزيارة ولم أجد فى المنزل الا والدق وبعض اخوتى وكان دخولى عليهم ليلا فطرقت الباب فقبل من أنت فقلت ابنكم على مبارك وكانت مدة مفارقتى لائى أربع عشرة سنة لم ترنى فيها ولا سمعت صوتى فقامت مدهوشة الى ما وراء الباب وجعلت تنظر وتحد النظر وكنت بقيافة العسكرية الفرنسية لاسا سيفنا وكسوة تشريف وكررت السؤال حتى علمت صدقى ففتحت الباب وعانقتنى ووقعت مغشيا عليها ثم أفاقت وجعلت تبكى وتضحك وتزغمرط وجاء أهل البيت والاقارب والجيران وامتلأ المنزل ناسا وبقينا كذلك الى الصباح والناس بين ذاهب وآيب ثم رأيت والدق فى حيرة فيما تصنعه لى من الاكرام وتريد عمل ولمة وهى فارغة اليد ورأيتها تبكى ففهمت حقيقة الحال فناولتها عشرة بنتو كانت بجبى ففرحت وأولت فاقت عندهم يومين ثم استأذنتهم ووعدتهم بالعود ورجعت الى دمياط وأوردت نتيجة الاستكشاف على رئيس الرجال فوقعته عنده موقع الاستحسان وأثنى على وأخبرنى انه استحصل على أمر من عباس باشا بالحقاقى بمعية جاليس بك فقبلت يده وشكرت له ولما رجعنا الى المحروسة استأذنته وسافرت الى الاسكندرية بعيالى وأخ وأخت لى صغيرين كنت أريهما فلما وصلت هناك تركتهما فى المركب وذهبت الى جاليس بك فوجدت عنده سليمان باشا الفرنساوى قد سبقنى وكذا غيره من الامراء والضباط فجلست بعد اداء الواجب وبينما فتيان القهوة بيدي اذا بكتوب وارد بالاشارة من المرحوم عباس باشا بطلبى حالا فى الواور المنهى للقيام فاعتم لذلك جاليس بك وداخلى مالا مزيد عليه من الخوف لما كنت

أعلم مما كان يقع لمن يلوذ بالعائلة الخديوية من الايذاء وكان لى اجتماعات بالخديوى اسماعيل وغيره منهم فهون على سليمان باشا الفرنساوى وقال لعله يريد ان يجعلك معلما لابنه لانه تكلم فى ذلك مرارا فلا تخف فقلت ان أهلى فى المركب وكيف أصنع بهم فقال أنا أتوب عنك فهم وأرسلهم وراءك الى مصر نفلت عنك هذا الامر وامضى بسلامة الله فمن غير ان أرى عيالى ولا ان يعلموا بى سافرت فى الوابور وأنا بين راعب وراهب ولما تمثلت بين يدى المرحوم عباس باشا أنا وحماة بك وعلى باشا ابراهيم قال لى أنت على أفندى مبارك قلت نعم فقال ان أجد باشا (يعنى أنا الخديوى السابق) قد أثنى عليك فقد جعلتك فى معيتى وقد أمرت بامتحان مهندسى الارياف ومعلمى المدارس لان الكثير منهم ليسوا على شئ وجعلتك من أرباب الامتحان وشرط علينا ان لا نتكلم الا بالصدق ولو على أنفسنا واذا عثر على ان أحدا منا كذب فى شئ فجزاءه سلب نعمته والباسه لبس الفلاحين وسلكه فى سلكهم ثم حلفنا على ذلك واحدا واحدا فحلفنا وحينئذ أنعم علينا برتبة الصاغقول أعاسى وأعطانا نبشانات الرتبة وهى عبارة عن نصف هلال من الفضة ونجمة من الذهب فيها ثلاثة أحجار من ألماس وخرجنا فرحين واشتغلنا بما نيط بنا على الاله والاهل وسافرنا معه الى الجهات القبلية وصار امتحان المهندسين وتعويض كثير بالآخرين من أرباب المعارف الذين تربوا فى المهندسخانة وفى هذه السفرة أحيل علينا بالكشف على شلال اصوان لبيان الطريق الاوفى لسير المراكب فاستكشفنا ذلك وقدمنا به جرنالا ورسمنا فأتى على الغرض المطلوب ومذكا باسيوط أمرنا بالذهاب الى منفالوط لبيان ما يلزم عمله فى تحويل البحر عنها فتوجهنا مع الكاشف جمال الدين كبير هذه المدينة وقررنا ما يلزم اجراءه لمنع هذا الداء العضال عنها فاجرى وحصلت نتيجة ثم لما عدنا الى المحروسة صدر الامر بتوجهنا الى القناطر الخيرية للشورة مع موجهل بك باشمهندسها فيما يلزم عمله



لتسهيل سير المراكب بها ومنع العطب عنها فان الخطر كان متتابعاً فيها لشدة  
التيار هناك لان القناطر كانت قد قاربت التمام ولم يبق الاقتحات الوسط  
فكان كثير من المراكب يتعطل ان لم يعطب وكان موجيل بك قد أبدى رأياً  
بعمل ترع تمر فيها المراكب وقدمه للمرحوم عباس باشا فلم يوافق عليه لما في  
ذلك من كثرة المصروف وهذا هو السبب في تعييننا فبالتداول حصل اتفاقنا على  
استعمال وابورات تسحب المراكب بالارغاطات وعرض ذلك عليه فاجبه  
وأجرى به العمل وأبطل التصميم الاول وكان كثيراً ما يحيل علينا أشغالات ترد من  
الدواوين مما يتعلق بالهندسة فنقوم بها وفي أواخر سنة ١٢١٦ كان قد عرض  
عليه من طرف لاصير بك ترتيب المدارس الملكية والرصدخانه يبلغ منصرفه  
نحو عشرين ألف كيس فاستعظمه وأحال علينا النظر فيه بشرط ان لا نقفيه  
فتداولنا ذلك بيننا أنما ولم تتفق آراءنا فحفت فوات الوقت قبل تمام العمل  
فشرعت وحدي في عمله من غير انتظار لرأى أحد فعملت لجميع المدارس  
ترتيباً بلغ منصرفه ألف كيس وجعلت أساس ذلك احتياجات القطر لا غير  
وان جميع المدارس الملكية تكون في محل واحد تحت ادارة ناظر واحد  
وأسقطت الرصدخانه بالمرّة من الترتيب لعدم وجود من يقوم بها حق القيام  
اذ ذاك من أبناء الوطن مع احتياجها الى كثرة المصروف وأبدت في الترتيب  
انه يلزم توجيه جماعة الى بلاد الأفرنج ليتعلموا فنون الرصدخانه وبعد قدومهم  
يصير فتحها وادارتها وعينت لذلك محمود باشا الفلكي وكان اذ ذاك برتبة  
صاغقول أناسي واسماعيل باشا الفلكي وحسين بك ابراهيم وكان من التلامذة  
الذين تعلموا دروسهم ثم قرأت ذلك الترتيب على رفيقي فلم يوافقان عليه فقلت  
هو عندنا محفوظ فان لم نعمل غيره تقدمه ليمتنع عنا اليوم وقد كان ذلك عين  
الصواب لانه بعد قليل طلب منا تقديم الترتيب ولم تكن عملنا غير هذا  
فقدّمناه فاستغربه المرحوم عباس باشا وعجب مما فيه من الأصول المخترعة مع

قلة مصرفها وقال من عمل هذا فقلت، أنا علمته ووجد آراء صاحبي مختلفة ومخالفة لذلك فأحال النظر فيه على مجلس ينعقد من جميع رؤساء الدواوين مع حضوري وحضور لا مبير بك فانعقد المجلس ثمانية أيام وبعد المناقشة الطويلة استقر رأى الجميع على هذا وصدرت خلاصة باستحسنانه واستحقاق رتبة أمير آلاى فطينى المرحوم عباس باشا وسألنى عما أراه من نجاح هذا الترتيب وعدمه لدى العمل به فقلت هذا رأيي فإن أحسن مديره إدارته وأجراه على فهم منه وبصيرة نجح والا فلا فإن الساعة المضبوطة الدقيقة الصنعة يفسدها من لا يحسن إدارتها من جاهل أو مفرط وتبدوم على حالها إذا كانت بيد من يحسن إدارتها فجب من جرائتى واستحسن جوابى وقال فهل تضمن ذلك فقلت كيف وقد ضمنه الجميع بالقرار الذى عملوه فأحال على نظارتها وأعطانى الرتبة والنيشان وجعل على باشا إبراهيم معلم نجلة الهامى باشا وحامد بيك ناظر قلم هندسة برتبة بيكاشى فأجريت إدارة المدارس المهندسخانة وما يلحق بها وأحال على تعيين معلمى المفروزة وترتيب دروسها واختيار ما يلزم لها من الكتب فأجريت ذلك وكانلى عنده منزلة وفى مدة تطارقتى كنت أباشر تأليف كتب المدارس بنفسى مع بعض المعلمين وجعلت بها مطبعة حروف ومطبعة حجر طبع فيها للدارس الحربية والآلات الجهادية نحو ستين ألف نسخة من كتب متنوعة غير ما طبع فى كل فن بمطبعة الحجر للمهندسخانة وملحقاتها من الكتب ذات الاطالس والرسومات وغيرها مما لم يسبق له طبع واستعملت فى رسم أشكالها وأطالسها التلامذة لا غير وقد حصل منها الفوائد الجمّة العمومية وكل ذلك كان لا يشغلنى عن التفانى للتلامذة فى مأكلهم ومشربهم وملبسهم وتعليمهم وغير ذلك وكنت أباشر ذلك بنفسى حتى أعلم التلميذ كيف يلبس وكيف يقرأ وكيف يكتب وألاحظ المعلم كيف يلقي الدرس وكيف يؤدب التلامذة ولا يمضى يوم الا وأدخل عند كل فرقة وأتفقده أحوالها مع التشديد على الضباط

والخدمة حتى الفراشين في القيام بما عليهم كما ينبغي فامتنع بذلك عن التلامذة  
مضار عمومية ومفاسد كثيرة ولم أكتف بذلك بل رتبت على نفسي دروسا كنت  
ألقها على التلامذة كالطبيعة والعمارة وألفت في العمارة كتابا بقي متبعا في التعليم  
بالمدارس وإن لم يطبع وبحمد الله نجح مسعانا ونجى كثير من التلامذة  
وقاموا بمصالح كثيرة وحصل بهم النفع العظيم وترقى جمع منهم إلى الرتب  
العالية وشاع الثناء عليهم في المعارف والآداب وشهدت لهم بالفضل أعمالهم  
المهمة التي أجروها وكثير منهم معرفة باللغة الفرنسية بحيث يجيد التكلم  
بها من تعلموا في أوروبا وخرج منهم معلمون متقنون فيها وفي غيرها وكان أمر  
المدارس كل حين لا يزداد إلا صلاحا ولا التلامذة إلا نجاحا ولا المعلمون إلا  
اجتهادا وكانت الامتحانات السنوية تشهد بمزيد الاعتناء وحسن الأسلوب  
ونجاح الطريقة المتبعة وكان ما يحصل للتلامذة ومعلمهم من المكافآت والثناء  
والتشويق والترغيب داعيا حثيثا لهم لزيادة الجهد والاجتهاد وجرت بين المعلمين  
مواد المودة والالفة وتربت الأطفال على الأخوة وغرس فيهم حب التقدم  
وشرف النفس والعفة حتى وصلت النظارة للاكتفاء في تأديب من فرط منهم  
أمر بالنصيحة واللوم وانقطع الشتم والسفه وكاد يمتنع الضرب والسجن وبالجملة  
فكانت أغراضهم أبوية أنظر للجميع من معلم ومتعلم نظر الأب لولاده  
والى الآن أعتقد أن ذلك واجب على كل راع في رعيته حتى يحصل الغرض  
من التربية وقد تحقق لي نتيجة ما صرفته من المهمة في تربيته والشفقة عليهم  
فانه لما تولى المرحوم سعيد باشا ولاية مصر ورعى عنده في المدارس بعض  
المفسدين بلسان الحسد والفتنة ووصفوها بما ليس له نصيب من الصحة  
واختلقوا لها معائب لم تكن فيها

كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغضا انه لذييم

حتى أوجب ذلك انفصالي عنها وتعينت للسفر مع العساكر الحاربة المسكوب مع



الدولة العلية وذلك في سنة سبعين ومائتين وألف خرج جميع التلامذة كبيرهم وصغيرهم من المدرسة قهرا عن ضباطهم ووقفوا بساحل البحر أمام السفينة التي نزلت فيها للسفر الى الاسكندرية وجعلوا يبكون و ينتحبون انتخاب الولد على والده حتى بككت عيني لبكائهم ولكن انشرح صدرى لمشاهدة ثمرات غرسى وآثار تربيتى فحمدت الله ثم سافرت بجمعية أحمد باشا المناكلى فأتت فى هذه السفرة قريبا من سنتين ونصف وقد لطف الله بى وأحسن الىّ ورد كيد الحاسدين فى نحرهم فانى وان فاسيت فيها مشاق الاسفار وما يلحق المجاهدين من الارجاف والاضطرابات والحرمان من المألوفات لكن رأيت بلادا وعوائد كنت أجهلها وعرفت أناسا كنت لأعرفهم واكتسبت فيها معرفة اللغة التركية فانى أقيمت أربعة أشهر بالقسطنطينية اشتغلت فيها بتعلم تلك اللغة كما انى أقيمت عشرة شهور فى بلاد القريم كان بحال علىّ فيها أمر المحاورة بين المسكوب والدولة العثمانية بامر مجلس العسكرية وأقيمت ثمانية شهور فى بلاد الاناطول أغلبها فى مدينة كموشخانه أى (بيت الفضة) لوجود معدن الفضة هناك وهى مدينة عامرة على رأس جبل وكان منوطا بى وأنا بها تسهيل سوق العساكر من مدينة تراپزان الواقعة على البحر الاسود الى مدينة ارضروم وكان ذلك فى وقت الشتاء وشدة البرد والتج الكثير هناك مع صعوبة ما فيها من العقبات ما بين جبال شاهقة وأودية منخفضة فقاسيت من ذلك شدائد مهمة وأهوالا مدلهمة وكنت أباشر كل فرقة فى سلوكها بنفسى لا يصحبنى غير خادمى وجعت المصايين بالبرد وجعلت لهم اسبتالية بمدينة (كموشخانه) وهيات مفروشاتها ولوازمها بعضها بالشراء والبعض من طرف أهالى المدينة ولاشتغال الحكماء بالالايات استعملت فى مباشرة المرضى رجلا مكياله المام بالحكمة وسلكنا فى المعالجة عادات أهل تلك الجهة فانمر ذلك ثمرة عظيمة حتى اذ تهيئنا للسفر شهد لى بحسن المسعى أعيان المدينة وأكابرها من القاضى والعلماء

والامراء وكتبوا بذلك منبسطة وضعوا فيها شهادتهم وهي عندي الى الآن  
وعليها أيضا ختم خالد باشا مأمور سوق العساكر العثمانية الى غير ذلك من  
فوائد الاسفار على ما بها من الاصار وكنت وأنا في المدارس قد لحقني الدين  
بسبب ما احتجت اليه في تنظيم بيتي على حسب ما تقتضيه وظيفتي وكذا  
ما صرفته على ثلثمائة فدان أبعادية أحسن الى بها المرحوم عباس باشا بلا  
واسطة فلما سافرت تركت ماهيتي للدين فوقته واقتصرت على ما كان يصرف  
لي من التعيين وقد كفاني وقام بجميع لوازمي وزاد منه ثلثمائة جنيه حضرت  
بها الى مصر وأيضا فان رفقتي اللذين نشأت معهما كحماد بيك وعلي باشا ابراهيم  
كانوا قد رفقوا من الخدمة في مدة سفرى فلو بقيت للحقت بهم ومما اتفق  
لي اني تزوجت قبل سفرى هذا بعد موت زوجتي الاولى بقرية أحمد باشا  
طوبسقال وكانت ذات مال وعقار وكانت يتيمة غرة بمنزلة الطفل الصغير لا تحسن  
التصرف ولا تميز الدرهم من الدينار مع كثرة ايرادها وتعدد أملاكها وكان جميع  
أمرها بيد غيرها والسبب في ذلك ان أمها كانت تزوجت برجل يعرف براغب  
أفندي فمات عنده الأم وبقيت البنت عنده يتيمة صغيرة فتزوج بامرأة  
أخرى فكانت زوجته الجديدة قيمة هذه اليتيمة والقائمة بأمرها والكافلة لها  
مع راغب أفندي فاتخذتها البنت كأُمها وكانت المرأة لا تطلعها على شئ ولا  
تمكها من شئ فلا تفعل ولا تقول الا حسبما تريد منها هذه المرأة فلما دخلت  
بها خافت المرأة ومن معها ان أطمع في أموال هذه اليتيمة أو أعرفها بحقوقها  
فقطالب بها وتنزعها من أيديهم فأساءوا عسرى وبالغوا في اساءتي الى حالة  
لا تعمل وغاية لا تتصور حتى مللت وملت بعد أشهر قليلة الى العزلة عنهم  
بزوجتي فازداد المرأة الخوف من انتزاع ما استحوذت عليه من مال هذه اليتيمة  
فتوسطت بجلبى أفندي الكلشنى الى والدة المرحوم عباس باشا ورمى في  
عند حسن باشا المناسترلى وأغرا بي أغوات السراى حتى داخلنى الخوف  
واشتد

رواشتد بي الكرب واتسعت القضية ودخلت المرأة المذكورة الى سراى  
الوالدة المشار اليها بعرض حال زورته عن لسان زوجتى بالشكاية منى كذبا فلما  
وقفت المشار اليها على الحقيقة صدر أمرها باعطائى زوجتى فعند ذلك  
استطلعت الكافلة المذكورة بمعونة جلبي أفندى وأعوانه وثيقة جردوا فيها  
اليتيمة عن جميع أملاكها وأشهدوا عليها بدين جسيم لكافلها ووضعوا عليها  
شهادة جماعة من الترك بخط الدرى كاتب المحكمة الكبرى وأنا لا أعلم بشئ  
من ذلك ثم أخرجوها لى مجردة ماعليها الا ثيابها مع أثاث قليل فاقنا أياما فى  
راحة وكانوا قد دسوا لها من قبل انى أغدربها وأقتلها استعانة بذلك على  
تجريدتها من أملاكها بإبها مها ان هذا أمر ظاهرى أرادوا به حفظ أموالها  
وأملأوها من تسلطى عليها وانتزاعى لها فبقى ذلك عندهم حتى تريده فيكون  
لها متى شاءت حين تأمن غائلتى فلما ذهب خوفها وآمن روعها ولم تجد منى  
تطلعا لشيئ من ذلك ولا أثر مما خوفوها به أخبرتنى بالحنة التى جردوها بها  
وانها تركت حلها هناك وطلبت منى الاذن فى التوجه اليهم لتأتى به حيث لم  
تجد شيأ مما كانت تخافه فقلت لها ان ذلك لا يجدى وهذه حيلة تمت عليك  
فلم نسمع وذهبت ورجعت خالية اليدين باكية العينين حزينة آسفة على ماتم  
عليها من الحيلة فحملتنى الرأفة على أن أسعى لها فى استخلاص حقها فقدمت  
فى ذلك عرض حال بصورة الواقعة للرحوم عباس باشا واتسعت القضية ونظرت  
فى الدواوين والجالس ودخل فيها القاضى والمفتى ولما حصص الحق دخل  
فيها جلبي أفندى بالوسائط حتى خوفنى الكتخدا بالنسبى الى السودان ان لم  
أكف عن هذه القضية وبعد طول النزاع تمتها بالصلح فرجع لها العقارات  
والاوقاف وضاع عليها المال وبطل عنها الدين ولم أصل الى هذه الغاية الا  
بعد ان قاسيت فى ذلك من الشدائد والاهوال وعجائب الاحوال ما لو وصفته  
لطال الشرح واتسع المجال وقد بنيت بيتها من مالى وصرفت عليه نحو ستمائة



كيس وكان موقوفا عليها فارادت اشتراكى فيه معها فى نظير ما صرفته وكان ذلك لها بمقتضى شرط الواقف فقبلت ودخلت معها فى الوقفية وكتبت الوثيقة بمحضر من العلماء والامراء والاعيان فلما كنت فى الاستانة دخلت عليها كافتها المقدم ذكرها وقالت لها ان الرمل أخبر بان زوجك يموت فى سفره وصدق على ذلك جماعه من حواشيها وحسنوا لها ابطال اللجنة المنتظمة حصتى فى وقفية البيت ثم لاذوا بجماعة من أصحابنا الذين لنا عليهم المعروف ليشهدوا لهم بان اللجنة مزورة وان التى نطقت يوم كتب اللجنة انما هى أختى تمثلت بها فظنوها اياها وجلوها على ان كتبت فى عرضا يتضمن انى أخذت أموالها ومتاعها ثم أرسلوه الى ابن عمها فى الاستانة وكنت معه فى محل واحد فأرانيه فقرأته وأخذت نسخته وسلمته اليه وقلت لاثرة الآن فى المنازعة هنا فاحفظه عندك حتى نعود الى مصر وهناك تظهر الحقيقة فان مت قبل ذلك فلها جميع ما يورث عى فلما رجعنا الى مصر عقدنا لذلك مجلسا حضره كاتب المحكمة والشهود وجمع من أعيان العلماء وجرى الحساب وهى حاضرة فى المجلس فثبت لى عليها مائة وخمسة وعشرون ألف قرش عملة ديوانية غير ستمائة كيس التى صرفتها فى عمارة البيت فبعد ثبوت حقي وظهوره تنازلت فى المجلس عن جميع ذلك ولم آخذ الا وثيقة من أهل هذا المجلس بجميع ما حصل وبإثبات تنازلى بعد الثبوت ثم بعد أيام قلائل تركتها وخرجت من البيت ولم آخذ منه شيأ حتى تركت جوارى اللاتي كن فى ملكى وطهرت نفسى مما نسبته الى أهل البهتان وأرحت نفسى من تلك الوسوس والهواجس

ثم بعد عودنا من هذا السفر الطويل خلى سبيل العساكر ولحقوا ببلادهم ورفت كثير من الضباط فكنت ممن رفت وسكنت فى بيت صغير بالاجرة مع أخ لى كنت تركته فى المدرسة عند السفر مع ابن أخ آخر ليتربى فيها فطردا منها بعد سفرى ولم يعطف عليهما أحد ممن كنت أساعدهم فى مدة نظارتى ولم

تحصل

تحصل الشفقة عليهما الا من سليمان باشا الفرنساوى فانه أدخلهما في مكتب  
كان أنشأه بمصر العتيقة على نفقته وشملهما برأفته ثم غرق ابن أخى في البحر  
وبقى أخى الى ان جئت فالتحق بى فكانت حالى بعد سبع سنين مضت من  
عودى من بلاد أوروبا كحالى عند عودى منها وذهب مارأيتيه من الاموال  
والمناصب والوظائف وجميع ما كسبت يداى ولم يبق بالخاطر غير ما فعل  
الناس معى من خير وشر وما أكسبنى الزمان من صدماته وغرائب تقلباته حتى  
حلا لى التخلى عن الحكومة وخدمتها وغضضت طرفى عن التطلع للوظائف  
والمناصب وعزمت على الرجوع الى بلدى والاقامة بالريف والاشتغال  
بالزراع والتعيش من جانبه وترك الاشتغال بالقبيل والقال وقلت عوضنا الله  
خيرا فى نتائج الفكر وثمرات المعارف ولنفرض انا ما فارقنا البلد ولا خرجنا منها  
وبينما أنا أجهز للسفر الى البلد على هذه النية صدر أمر بان جميع  
الضباط المرفوتين يحضرون بالقلعة للفرز فحضرننا وكان المنوط بالفرز أدهم باشا  
واسماعيل باشا الفريق وجلة من الامراء فكان أهم ما يعتنون به معرفة عمر  
الانسان وكانوا يعرفون السن بالنظر الى السن فهالنى هذا الامر وثقل على  
ووددت أن لا أكون طلبت فلما وصلنى الفرز عافانى من ذلك أدهم باشا  
لسابق معرفته بى وكتبت فى المختارين للخدمة فتعطلت عن السفر وبعد قليل  
تعينت معاونا بدبوان الجهادية وأحيل على النظر فى القضايا المتأخرة المتعلقة  
بالورش والجحانات وغيرها من ملحقات الجهادية وألحقوا بى كاتباً فاشتغلت  
بها زمنا وأتممتنا جملة منها

وفى ذات يوم كان اسماعيل باشا الفريق ناظر الديوان اذذاك مشغلا برسم بعض  
المناورات العسكرية فلم يحسن ذلك وتخير فى اتمامها فدعانى فرسمتها فى عدة أفرخ من  
الورق على الوجه اللائق فوقع عنده ذلك موقعا حسنا وأثنى على ووعدننى بذكرى بخير  
عند المرحوم سعيد باشا وطلب منى وضع اسمى على الرسم فقلت عافنى عن ذلك ولا

تذكرني عنده فاراني ان في ذلك فوائد جمة والله عين الصواب ثم لما عرض الرسم عليه وتكلم معه عما تكلم امر بإبطال التحقيق وحفظ القضايا بالدفترخانه والحاقى مستودعى الداخلية فبقيت كذلك زمنا قليلا وكان يحال على بعض القضايا ثم دعي الى وكالة مجلس التجار فافت فيه شهرين وكان سلفي فيه رجلا من الارمن له سند قوى سهل له به الوصول الى المرحوم سعيد باشا فرمى في بما رمى فرفعت من هذه الوظيفة وتأسفت لرفعى التجار البلديون لما رأوه من البت في القضايا على وجه الحق فافت في يدي ثلثة أشهر ثم نعيبت مفتش هندسة نصف الوجه القبلى فافت فيه نحو شهرين ثم خلفنى في ذلك على باشا ابراهيم ثم دعانى المرحوم سعيد باشا لعل رسم لاستحكامات أبى حماد ودعا على باشا ابراهيم للكشف على الجانب الغربى من النيل الى أصوان فاشتغلنا بذلك مدة بلا ماهية ولما تمت الرسم ذهبت اليه لعرض الرسم عليه وكان في طرا فلم أتمكن من ذلك وصرت أتردد على طرا أياما لهذا القصد فلم يتيسر ثم قام الى قصر النيل فترددت على ذلك الموضع أيضا فلم يتم المقصود ثم قام الى الاسكندرية فقهرت في أمرى اذ كان لا يثبت في مكان ولم يتيسر لى عرض نتيجة المأمورية عليه فالتزمت الإقامة بمصر حتى أتمكن من لقائه وطالت المدة وفرغ المصروف ثم قدم الى مصر فذهبت اليه فلم أتمكن من الدخول اليه فقال لى مأمور التشريفات كن معنا على الدوام لعلك تجد فرصة في وقت من الاوقات تتمكّن منه وتضر على باشا ابراهيم أيضا فاصطحبنا ولازمنا معيته في السفر ثلاثة أشهر بلا ماهية ولا شغل مع كثرة التنقلات من بلد الى بلد ومن موضع الى آخر ثم لما كان ذات يوم في الجيزة وقع نظره على فنادانى وكلنى وسألنى عما صنعت في الرسم فقدمته له فنظر فيه قليلا ثم قال ابقه حتى نحدد وقتا لامعان النظر فيه ثم لم يلتفت اليه بعد ذلك ولكن ربطت لى ماهية وبقيت في معيته زمنا بلا شغل الى ان كأمدة بمربوط وكان معنا المرحوم



المرحوم أدهم باشا فأخبرني أنه صدر له الأمر بترتيب معلمين لتعليم الضباط وصف الضباط القراءة والكتابة والحساب وسألني عن يليق للقيام بهذا الأمر فعرضت نفسي لذلك فظن اني أهزل لاعتقاده ترفعي عن هذه الخدمة وقال أرضى أن تكون معلما لهؤلاء فقلت كيف لأرغب انتهاز فرصة تعليم أبناء الوطن وبث فوائد العلوم فقد كآ مبتدئين تتعلم الهجاء ثم وصلنا الى ماوصلنا اليه فلما عرض ذلك على المرحوم أحال على تعليمهم فاصحبت معي اثنين من الافندية ورتبت مواد التعليم والطريقة التي يلزم اتباعها وشرعنا في التعليم فكنت أكسب لهم حروف الهجاء بيدي ولعدم الثبات في مكان واحد كنت أذهب اليهم في خيامهم وتارة يكون التعليم بتطيط الحروف على الارض وتارة بالفهم على بلاط المحلات حتى صار لبعضهم المام بالخط وعرفوا قواعد الحساب الاساسية فجعلت نجياهم عرفاء استعنت بهم على تعليم الاخرين فارداد التعليم واتسعت دائرته واستعملت لهم في تعليم مهمات القواعد الهندسية اللازمة للعساكر الحبل والعصا لاغير فكنت اذا أردت توفيقهم على عملية ككتقدير الابعاد وتعيين النقط واستقامة الخدء أجرى ذلك لهم عملا على الارض وأبين لهم فوائده وغرائه النظرية فكان يثبت في أذهانهم حتى ان بعضهم كان يجريه أمانى في الحال بلا صعوبة ووضعت في ذلك كتابا مختصرا جمعت فيه اللازم من الحساب والهندسة وطرق الاستكشافات العسكرية وسميته تقريب الهندسة وطبع على مطبعة الجرافاتقع به كثير من الناس خصوصا في الالايات وتكرر طبعه وكنت جمعت أيضا جزأ فيما يلزم معرقسة للضباط من فن الاستحكامات وسوق الجيوش وترتيبها وكيفية المحاربات ونحو ذلك لكنه لم يتم ولم يطبع وقد ضاع مني

وكنت في أوقات الفراغ أشغل الزمن بالطالعة وأكتب تعليقات أستحسنها في ورقات جمعها بعد ذلك فصارت كتابا مفيدا في فنون شتى مما يحتاج اليها المهندسون وبقى عندي

الى ان اطلع عليه بعض معلمى الرياضة فى المدارس الملكية وغيرهم أيام تطارقي عليها  
فى مدة الحكومة الخديوية الاسماعيلية فرغبوا فى طبعه فطبع مطبعة المدارس  
وسمى تذكرة المهندسين وكان المباشر لمقابلته وطبعه أولا السيد أحمد أفندى  
خليل ناظر مدرسة المحاسبة يومئذ وبعده على أفندى الدرندى أحد خوجات  
المهندسخانة الى أن تم طبعه وهكذا كانت جميع أوقاتي مشغولة بأمثال ذلك  
وبعض مأموريات كانت تحال علىّ ثم لما رام المرحوم سعيد باشا التوجه الى  
بلاد أوروبا أمر برفق غالب من كان فى معيته فكنت فى جملة المرفوتين وكنت  
قبل رفقى تزوجت واشتريت بيتا بدرب الجاميز وشرعت فى بنائه وتعميره فكثرت  
علىّ المصروف ولحقنى الدين حتى ضاق ذرعى وتشوش طبعى وكان يومئذ قد  
صدر الامر ببيع بعض أشياء من تعلقات الحكومة زائدة عن الحاجة من  
عقارات وغيره وكان المأمور بذلك المرحوم اسماعيل باشا الفريق وكان لى  
من الهجين وكنت جاره فى السكنى فاستصحبني معه الى بولاق وخلافها من  
محلات البيع فلما حضرت المزادات رأيت الأشياء تباع بالبخس الاثمان ورأيت  
ما كان لمدرسة المهندسخانة من اللوازم والأشياء الثمينة العظيمة وفى جملتها  
الكتب التى كنت طبعنها وغيرها تباع بتراب الفلوس وكذا أشياء كثيرة من  
نحو آلات الحديد والنحاس والرصاص والعقارات والفضيات والمرايات  
والساعات والمفروشات وغير ذلك ولينها كانت تباع بالنقد الحال بل كانت  
الائمان تؤجل بالآجال البعيدة وبعضها بأوراق الماهيات ونحو ذلك من أنواع  
التسهيل على المشتري فكان التجار يربحون فيها أرباحا جمة فلبطالتي واستدائتي  
وكثرة مصرفي مالت نفسي للشراء من هذه الأشياء والدخول فى التجارة ففعلت  
وعاملت التجار وعرفتهم وعرفوني وكثر منى الشراء والبيع فربحت واستعنت  
بذلك على المصروف واداء بعض الحقوق واستمر منى ذلك نحو الشهرين فازدادت  
عندى دواعى التجارة وصارت هى مطمع نظرى وقصرت عليها فكرت فى خصوصا

لما تقرر عندي من اضطراب الاحوال وتقلبات الامور التي سكادت ان  
تذهب مني ثمرات المعارف والاسفار بحيث كلما تقدمت في العمر وكثرت العيال  
كنت أرى التقهقر ونفاد ما استعوزت عليه فاثرت حرفة التجارة على حرفتي  
الاصلية وصرفت النظر عن الخدمة الاميرية وقام بخاطري ان أعقد شركة  
مع بعض المهندسين المتقاعدين مثلي على أن بنى بيوتا للبيع والتجارة ونستعمل فيها  
أفكار الهندسة فلم أر من يوافقني فهمت بالقيام بذلك بنفسى وشرعت في العمل  
وبينما أنا في حوالك هذه الاحوال أروم التخلص من تلك الاحوال اذ  
طرق المرحوم سعيد باشا طارق المنون فتوفي في سنة تسع وسبعين ومائتين  
وألف وقام بأعباء الحكومة بعده حضرة الخديوى اسماعيل باشا فالحقنى  
بعيته زمنا ثم تعينت لنظارة القناطر الخيرية وكانت الى ذلك العهد لم تقفل  
عيونها بالابواب مع أن أبواب بحر العرب كانت مرتبة من زمن المرحوم سعيد  
باشا وصرف عليها مبالغ جسيمة من طرف الحكومة وكان المانع من اقفالها  
ماقرره المهندسون من منع ذلك الى أن يجرى ترميمها وتقويتها لعدم جزمهم  
بمئاتها مع اضطراب آرائهم وكان أكثر النيل يمر من بحر الغرب وأخذ في  
التحول عن بحر الشرق حتى كان في زمن الصيف لا يدخل في الترع الاخذة  
منه الا القليل من الماء وترتب على ذلك قلة زمام المزرع الصيفى في الجهات  
التي تسقى من هذا البحر وتعطلت بسبب ذلك منافع كثيرة وكان الخديوى كثيرا  
ما يتردد الى القناطر الخيرية ويقسم بها في كل مرة عدة أيام ويعتنى بأمرها  
وفي ذات مرة خاطبني في شأنها وفيما يلزم اجراءه لتحويل النيل الى بحر  
الشرق الذى عليه أفواه أكثر الترع وعليه مدار تروية أهالى تلك الجهات  
فقلت ان من ألزم الامور وأنفعها في ذلك ان تقفل قناطر بحر الغرب اذ بذلك  
تراجع المياه الى بحر الشرق وتكثر فيه ويحول اليه بعض بحر النيل ولا  
يترب على اقفالها كثير ضرر للقناطر لان ارتفاع الماء وراء السد لا يكون



كبيراً لانحدار النيل الى بحر الشرق فلا يحصل من ضغطه للقناطر تأثير بين  
مع أن المهندسين الذين رأوا منع اغلاقها لم يجزموا بحصول الخلل وانما ذلك  
على سبيل التظن فباغلاقها تظهر الحقيقة ويزول الشك فاذا حصل منه خلل  
وصار معلوماً تتدبر الحكومة في تداركه وان لم يحصل حصل المقصود من  
تكاثر المياه في بحر الشرق الذي عليه مدار الزراعة الصيفية والمنافع العمومية  
ولا يترك نفع محقق لضرر متوهم يمكن تداركه فاستحسن منى ذلك ورآه صواباً  
ورخص في اقفالها فصارت تقفل وحصل من ذلك ما لا مزيد عليه من المنافع  
العمومية وأما الخلل الذي كان متوقفاً حصوله فانه ظهر في بعض العيون الغربية  
القرية من البر الغربي فجعل عليها جسراً من الخشب أحاط بها قنطرة حولها  
جزيرة من الرمل حفظتها فلم يكن خللها مانعاً من اقفالها كل سنة ثم لاحضر رياح  
المنوفية أحيل على في مدة تطارقي عمل قناطره ومبانيه فاجرت بها على ما هي عليه الآن  
وفي سنة اثنين وثمانين اختارني للنيابة عن الحكومة المصرية في  
المجلس الذي تشكل لتقدير الاراضي التي هي حق شركة خليج  
السويس على مقتضى القرار المحكوم به من طرف امبراطور فرنسا وكان  
المعين نائباً من طرف الدولة العلية حضرة سرور أفندي وكذا كان لكل من  
الحكومة الفرنسية والشركة المذكورة نائب قنطرة على الخليج فررنا  
من السويس الى بورت سعيد وبعد المذاكرات والمداولات عملت الرسوم  
اللازمة ونحضر بذلك القرار وتمت المسألة على أحسن حال وأحسن الى بعد  
اتمامها برتبة التمايز وأعطيت النيشان المجيدي من الدرجة الثالثة وبعث الى  
من طرف الدولة الفرنسية بتيشان ( أوفسيه ليثريون دونور ) وفي شهر  
جادي الآخرة من سنة أربع وثمانين أحيلت الى وكالة ديوان المدارس تحت  
رياسة شريف باشا مع بقاء نظارة القناطر الخيرية وبعد قليل استدبني الخديوي  
امماعيل للسفر الى باريس في مسألة تخص المالية فكانت مدة غيابه نهائياً

واياها واقامت بها خمسة وأربعين يوما وكانت سفرة مفيدة اغتنت فيها فرصة الاطلاع على ما بهذه المدينة وقتئذ من المدارس والمكاتب الجمية واستحوذت على فهارس تعليماتهم والاطلاع على مكتبهم المطبوعة هناك وتفرجت على مجاريها العمومية المعدة لقذف القاذورات والسانلات بها وهي عبارة عن مبان متسعة عظيمة الارتفاع تحت شوارع المدينة معقودة من أعلاها يتوصل اليها بسلام في فتحات مخصوصة في الشوارع يدخل منها النور والهواء في جنبها حوالى المجرى مصططتان تمشي عليهما الشغالة والفعلة وينصب في المجرى قاذورات المراحيض والمطابخ وغيرها وماء الامطار ونحوها بكيفية مدبرة بحيث لا يشم لها رائحة مع كثرة ما يسبل فيها وقد ركبنا صندلا يسير في ذلك المجرى معدا لتنظيف المجرى وقذف ما به من المواد التي تعطل جرى الماء وذلك انه مصنوع بقدر المجرى وبه جرافة من أمامه ودولاب فاذا أرادوا تسييره يديرون الدولاب فيخط الصندل نحو القاع بقدر ما يريدون فيرتفع الماء خلفه زيادة عن الامام مع الانحدار الاصلى للمجرى فيندفع الصندل مسرعا في السير فيطرد أمامه كل ما لاقاه وجميع هذه المواد تندفق في نهر السين المار في المدينة في محل بعيد جدا عن المساكن فبالهذا العمل من عمل نافع تخلصت به المدينة من مياه الامطار الغزيرة الواردة عليها في زمن الشتاء مع التخلص من القاذورات والروائح الكريهة التي لا تخلو منها الامصار لاسيما المدن الكبيرة ثم بعد قليل من عودتي أحسن الى في سنة خمس وعشرين برتبة ميرميران وأحيلت الى عهدي ادارة السكك الحديدية المصرية وادارة ديوان المدارس وادارة ديوان الاشغال العمومية وفي شهر شوال من تلك السنة انضم الى ذلك نظارة عموم الاوقاف كل ذلك مع بقاء نظارة القناطر الخيرية والتحاقى برجال المعية فبذلت جهدى وشمرت عن ساعد جدى في مباشرة تلك المصالح ففقت بواجباتها ولسبب اتساع ديوان السكة الحديدية

وكثرة أشغاله كنت أذهب اليه من بعد الظهر الى الغروب للنظر فيما يتعلق به وقد أجريت في تنظيم السكة ومحطاتها ما ذكرت بعضه في الكلام على الاسكندرية فانتظره وجعلت من الصبح الى الظهر لبقاى المصالح وكنت قد تحصلت على الاذن بنقل المدارس من العباسية الى القاهرة رفقا بالتلامذة وأهلهم لما كان يلحقهم في الذهاب الى العباسية من المشاق والمصرف الزائد فاحسن الى المدارس بسراى درب الجاميز التي كانت قد اشترت من المرحوم مصطفى باشا فاضل فنقلت اليها التلامذة وأجريت فيها تصليات لازمة للمصالح وجعل السلامك للديوان ووضعت كل مدرسة في جهة من السراى وجعل بها أيضا ديوان الاوقاف وديوان الاشغال فسهل على القيام بها وكانت كثرة أشغالى لا تشغنى عن الالتفات الى ما يتعلق باحوال التلامذة والمعلمين فكنت كل يوم أدخل عندهم بكرة وعشيا عند غدوى من البيت ورواحى وأعملت فكرى فيما يحصل به نشر المعارف وحسن التربية وكانت المكاتب الاهلية في المدن والارياف جارية على العادة القديمة ليس فيها على قلة أهلها الا تعليم القرآن الشريف وأقل من القليل من يتمه منهم ويجيد حفظه ويجوده ويحسن قراءته مع رداءة الخط في عامة المكاتب المذكورة فاستحسننت اجرائها على نسق المدارس المنتظمة فحرت لائحة بتنظيمها وترتيبها على الوجه الذى هى عليه ودعوت الى النظر في هذا الترتيب جماعة من أعلام العلماء والاعيان النبهاء فنظروا فيه واستحسنوه ووضعوا خطوطهم عليه وصدر الامر الخديوى بالاجراء على حسبه ورتب مفتشون لرعاية العمل بموجبه وأنشأت مدارس مركزية في بعض مدن القطر كاسيوط والمنيا وبنى سويف وبها وانتخب لكل منها المعلمون والضباط وعين لها سائر الخدمة ورتبت بها أدوات التعليم ورغب الناس في تعليم أولادهم بها وكثرت فيها الاطفال وأنشأ في القاهرة والاسكندرية بعض مكاتب على هذا الاسلوب مثل مكتبي القرية أحدهما



للبنات والآن للاطفال الذكور ومكتب الجمالية ومكتب باب الشعرية  
ومكتب البنات بالسيوفية ولاحل استفادة الاوقاف وتكثير ايرادها مع تخفيف  
المصرف على الحكومة كان بناء هذه المكاتب في عقارات الاوقاف وعلى  
طرفها وربط لها على المكاتب ايجار يدخل خزينة الاوقاف وأجريت الاصلاحات  
اللازمة في المكاتب القديمة فغيرت بعض مآنها وأوضاعها الاصلية الى حالة  
تصلح لما صارت اليه المكاتب من النظام وترتبت لها النظار والمعلمون وأدوات  
التعليم ونحو ذلك وجعلت المصاريف اللازمة للمدارس والمكاتب جارية على  
وجه يستوجب انتظامها مع خفة المصرف على الديوان فجعل على أهالي  
التلامذة المقتدرين شئ من النقود يؤخذ منهم برغبتهم كل شهر على حسب  
اقتدارهم من غير ثقل عليهم استمالة لقلوبهم واستدعاء لرغبتهم وجعل لذلك  
استمارة حفظت في المدارس وفي ككل مكتب وباقي المصروف يصرف من  
حاصلات الاوقاف الخيرية الموقوفة على المكاتب وغيرها من وجوه الخيرات  
والمبرات وأطيان الوادي بمديرية الشرقية وكان قد أحسن على المكاتب الاهلية  
بهذه الاطيان وبعض أملاك آلت الى بيت المال من بعض التركات فكان  
من هذه الموارد يصرف ككل مايلزم لهذه المكاتب بعد الايرادات الجزئية  
المتحصلة من ذوى الاقتدار من أهل التلامذة وكان القصد تعويد الناس على  
الصرف على أولادهم بالتدريج شيئاً فشيئاً حتى لايبقى مع توالى الزمان على  
الحكومة الا ما يختص بالمدارس الخصوصية كالهندسخانة والطب والادارة  
ونحوها وأما باقى المدارس فيكون الصرف عليها من الاهالى والاوقاف والاملاك  
المذكورة اذ بذلك تدوم الرغبة وتتسع دائرة التعليم وقد تأسس هذا المشروع  
وثبت وسرت فيه الى ان انفصلت عن المدارس وحصلت منه نتائج حسنة وخرج  
من التلامذة الذين تربوا بالمدارس فى مدتنا جم غفير توظفوا بالوظائف المبررة  
الشريفة ملكية وحرية وانتفعوا وانتفع بهم ثم لاجل تسهيل التعليم على

المعلمين والمتعلمين وصون ما تعلموه عن الذهاب جعل بالمدارس مطبعة حروف ومطبعة حجر لطبع كل ما يلزم من الكتب وأمشق الخط والرسم وغير ذلك وحيث كان من أهم ما يلزم للدارس الاستحصال على معلمين مستعدين للقيام بسائر وظائف التعليم أمنت النظر في هذا الأمر المهم واستحدثت مدرسة دار العلوم بعد استصدار الأمر بها وجعلتها خاصة لطلبة بقدر الكفاية يؤخذون من الجامع الأزهر ممن تلقوا فيه بعض الكتب في العربية والفقه بعد حفظ القرآن الشريف ليتعلموا بهذه المدرسة بعض الفنون المفقودة من الأزهر مثل الحساب والهندسة والطبيعة والجغرافيا والتاريخ والخط مع فنون الأزهر من عربية وتفسير وحديث وفقه على مذهب أبي حنيفة النعمان وجعل لهم مرتب شهري يستعينون به على الكسوة وغيرها من النفقات ورتب لهم طعام في النهار للغذاء وجعل الصرف عليهم من طرف الاوقاف ورتب لهم من لزم من المعلمين من المشايخ العلماء وغيرهم ليقوموا بأمر تعليمهم وتدريبهم حتى يتمكنوا من هذه الفنون فينتفعوا وينفعوا ويجعل منهم معلمون في المكاتب الأهلية بالقاهرة وغيرها لتعليم العربية والخط ونحو ذلك فلما أشيع هذا الأمر وأعلن حضر كثير من نجباء طلبة العلم بالأزهر يطلبون الانتظام في هذا السلك فاختر منهم بالامتحان جماعة على قدر المطلوب وصاروا في التحصيل فحصلوا وأتم ذلك المسعى وخرج منهم معلمون في القاهرة وغيرها وحصل النفع بهم ولهم وأما المعلمون في غير العربية كالهندسة والحساب واللغات ونحو ذلك فتقرر أن يكونوا من نجباء التلامذة المتقدمين الذين أتموا دروس المدارس العالية كالمهندسخانة والمحاسبة والادارة بأن يجعلوا أولا معيدين لدروس المعلمين زمنا ثم يكونوا معلمين استقلالاً بالمدارس والمكاتب كل على حسب استعدادهم سوى من يؤخذ الى غير المدارس من مصالح الحكومة وقرر ذلك وعلم بينهم فرغبت التلامذة في التعلم واجتهدوا وحرصوا على التقدم وتحصلوا على مهمات الفنون وتمكنت

وتمكنت الحكومة من توسعة دائرة التعليم بلا كبير مصرف ولما لم يكن بمصر دار كتب جامعة عامة يرجع اليها المعلنون للاستعانة على التعليم كما في مدارس البلاد الاجنبية أنشأ محل بجوار المدارس من داخل سراي درب الجاميز المذكورة لهذا الغرض وصرف عليه من مروط المدارس فجاء محلا متسعا يزيد عن لوازم المدارس من الكتب وأدوات التعليم وقد كان الخديوي اسماعيل يرغب في انشاء كتبخانة عمومية تجمع الكتب المتفرقة في الجهات الميرية وجهات الاوقاف في المساجد ونحوها وأمرني بالنظر في ذلك فوصفت له المحل الذي أنشأ فعين لمعاينته جماعة من الامراء والعلماء فاستحسنوه ووجدوه فوق المرام فصدر الامر بان تجمع فيه الكتب المتفرقة فجمعت من كل جهة وجعل لها ناظر وخدمة وترتب لها مغير من علماء الازهر لمباشرة الكتب العربية وآخر لمباشرة الكتب التركية ونظمت لها لائحة صار نشرها تؤذن بإباحة الانتفاع بها للطلاب وسهولة التناول للراغبين مع الصيانة لها وعدم التفريط فيها فجاءت بحمد الله من أنفع الانشآت وأثنى عليها الخاص والعام من الاهلين والاغراب اذ تخلصت بها الكتب من أيدي الضياع ونطرق الاطماع فانها كانت تحت تصرف نظار أكثرهم يجهلون قيمتها ولا يحسنون التصرف فيها ولا يقومون بواجباتها بل أهملوها وتركوها فسطت عليها عوارض متنوعة أتلقت كثيرا منها حتى صار السالم من الضياع مخروما بعضه بأكل الارض وبعضه بأكل الارضة وزاد ان تصرفوا في أجودها بالبيع للاغراب بشئ نخس وحرموا الاهلين من الانتفاع بها وبعضها يحجر عليه فلا يتمكن أحد من النظر اليه فخلصت من ذلك فضلا عن صونها من هذه العوارض ونطاقها وتطافه أما كنها وحسن ترتيبها كل فن على حدته وجعل بها محل للاطلاع على الكتب والمطالعة والمراجعة فيها والنسخ والنقل فيها ورتب فيه ما يلزم للكتابة من الادوات بحيث يتيسر بهذا الموضع لكل من شاء غرضه من ذلك متى شاء



وأمكن الاطلاع على خطوط الملوك والمؤلفين والعلماء والمتقدمين ومشاهير الخطاطين كبن مقلة وغيره مما كان يسمع به الانسان ولا يراه أولا يسمع به وأخذت بعد انشائها واقتاتها في تكميل الناقص من الكتب وتجديد شراء كل ما يستحسن وأمكن تحصيله مما ليس موجودا بها من الكتب ومشى على هذه الطريقة ككل من رضىها ورأى اتمام الفائدة بها ممن تولوا على نظارة المدارس والاقواف بين مكثر ومقل ولا أجل اتمام الفائدة ألحقت بهذا المحل محل للآلات الطبيعية وغيرها من آلات العلوم الرياضية اللازمة للدارس وصرف لمشتري تلك الآلات نحو أربعة آلاف جنيه ويجمع ذلك سهل على التلامذة والمعلمين السير في طرق التقدم وتقيدت لديهم شوارد الفنون وتمكنوا منها بالمعينة والتمرن على استعمال تلك الآلات واجتلاء المعقول في صورة المحسوس فتعاضد الفكر والنظر والعلم والعمل ثم انه قد حصل من انضمام الاوقاف للدارس مساعدة كل منهما للآخر بمساعدة كلية اذ صار أمر التعليم في المكاتب ملحوظا بعين المدارس فكان سيرهما في التعليمات والتنبيهات والامتحانات السنوية وغيرها سواء ونيسر لمن أكلوا دروسهم الابتدائية في مكاتب الاوقاف والمكاتب الاهلية المنتظمة دخول المدرسة التجهيزية والتدرج منها الى المدارس العالية وبذلك صار يؤخذ منهم بالرغبة والاهلية ككل سنة عدد عديد كما يؤخذ من تلامذة المدارس الابتدائية الاميرية وأحيث المدارس كثيرا من عقارات الاوقاف المدرسة وانتفعت بها كما مرت الاشارة الى ذلك وكمن أهل خير في الزمن السابق كانوا قد أنشأوا مدارس بالمحروسة والاسكندرية وكثير من مدن القطر للتعليم والتربية حسبة لله تعالى ووقفوا عليها أوقافا خيرية جمة يصرف عليها ريعها رغبة في نشر العلوم وعود الفوائد على عموم الناس بل كثير منهم ألحق بذلك خزائن كتب شاملة لما يحتاج اليه في التعليم ولكن لسوء تصرف نظارها انحرفت عن

الصراط المستقيم صراط الواقفين الراغبين في الخيرات وصار ما يسلم من الهدم والتعريب يستعمل أكثره في أغراض أخرى والمستعمل في الغرض الاصل على قلة لا يستوفي في سيره شروط الواقف وحسب اللازم وساء حال التعليم في المكاتب الحاصلة وقل المعلون والمتعلون وصار اجتماع الاطفال والمتعلمين بهذه الاماكن قليل النفع بحيث كان لا يفيدهم الا الضياع والامراض الناشئة عن الوساخة والتفريط فحصل رجوع كثير من هذه العمار الى أصلها المقصود منها والفائدة الموضوعة لها وانضمت الى ديوان الاوقاف العمومي لتتكون ادارتها تحت نظره مشمولة بمناظرة ديوان المعارف وترتيبه فتخلص من اطماع النظار وحصل ربح ما احتاج الى الاصلاح من المدارس ومن أوقافها التي يأتى منها الربح وانتزع ما استولت عليه الايدى من غير استحقاق فانضبط أمرها وايرادها خيت هذه المآثر بعد موتها وعادت ثمراتها بعد فوتها ثم ان هذا النظر لم يكن قاصرا على المدارس وأوقافها بل حصل الالتفات لجميع الاوقاف من التكايا والمساجد وغيرها بالاصلاح والتجديد وكان ما بالاقليم من الاوقاف من أطيان وعقارات على كثرته غير ملتفت اليه فكان السالم من التلف من الاسيلة ونحوها مستعملا في غير وجهه تحت أيدى غير مستحقية فانتخب لها من طرف الاوقاف مأمورون من المهندسين الذين تعلموا في المدارس وأرسلوا الى الاقليم للنظر في أمر الاوقاف وضبطها ومعرفة ريعها وما يلزم لها من العمارات وتحصيل ايراداتها وملاحظة مصروفاتها وجعل المندوبون للوجه البحرى تابعين في ادارتهم للأمورية طندا والمعينون في الوجه القبلى يخاطبون من الديوان فضبطوها وحرروا جداولها وفعل بها ما هو الاصلح لها فانتظم سيرها ونعى ريعها ثم ان الذى كان متبعا في العمار بالمدن الكبيرة كالقاهرة والاسكندرية اجراءها على طرف الديوان وكان لها معمارية وشغالة وعربات ونحو ذلك بمرتبات جسيمة شهرية ومصاريف كثيرة تزيد عن قيمة ما يحصل فيها

من الانشاء والعمارة فضلا عن عدم الاتقان وكان يحصل من القائمين بأمرها  
الاهمال والتفريط فيها وكان مايجرى تعميره في السنة مع عدم اتقانه وكثرة مايصرف  
عليه قليلا بالنسبة للمحتاج للعمارة وكان الديوان لا يتمكن من الحسابات  
السنوية فبقيت عمارات كثيرة لم ينته الامر فيها ولا في حساباتها عدة سنين  
طويلة وكان الذي يعمر منها مع خفة بنائه ورداءة مونه يحول من أوضاعه  
الاصلية الحسنة الى أوضاع سيئة فكانت ترى الدور المتسعة والمنازل الكبيرة  
حوالت الى حيشان وربوع يسكنها الكثير من الناس بحيث تحمل فوق  
طاقها لزعم ولاتها أن في ذلك تكثيرا لربع الوقف مع أنهم كانوا ما يورثونها  
الى التخريب واضاعة ما بها من نحو الاخشاب وولاتها غافلون لا يعرفون الا  
قبض الاجرة فكان ما يتلف سنويا من عقارات الاوقاف أكثر مما كان يعمر  
باضعاف وهذا ضررين فحصل الالتفات الى ذلك وعملت الطرق الموجبة  
لعمارة الاوقاف وكثرة ريعها وقلة مصرفها على الديوان فجعل في أثمان القاهرة  
مأمورون من المهندسين وكتبة ومعاونون وصار الجباة تابعين للأمرين وشدد  
عليهم في الالتفات الى ما يبطئ بهم بحيث أن من فرط في أمر يجرى عليه  
ما يستحقه ففقدوا أعينهم ونصحوا في سيرهم خوفا على أنفسهم فانصلح كثير من  
الاوقاف وحسنت أحوالها ثم من أنفع الاعمال في الاوقاف ما جرى فيها من ابطال  
جعل ادارة عمائرهما على طرف الديوان وصارت تعطى بالمقاولة للمقاولين بعض  
النظر فيها من مأموري الأثمان وباشمهندس الديوان وعمل رسوماتها اللازمة  
وتقدير نفقاتها الموافقة وجعل لذلك لوائح واستمارات نشرت بينهم جعلت  
قدوة لهم في الاعمال ثم قسمت أراضي الوقف الواسعة الخرية كالتى في جهة  
السيدة زينب وخلافها على الراغبين يبنون فيها منازل وحوانيت وغير ذلك  
بحكم يقرر عليهم يدفعونه كل سنة للاوقاف وقرر في الاستمارة أن الآخذ  
بالحكر يدفع لخزينة الاوقاف حكر عشر سنين تبرعا منه بحيث لا يحسبها في

المستقبل



المستقبل ثم يدفع الحكر سنويا فأنشئ من ذلك مساكن كثيرا كانت مطرعا للزبل والعفونات والاقذار فبعد أن كانت تجلب المضار للناس صارت نافعة تجلب ريعا كثيرا للوقف وتبدلت سياستها حسنات واستعين بذلك على التنظيم الجارى فى المدن بالاوامر الخديوية لتوسعة الشوارع والحارات وتقويمها وتجديد ما يلزم تجديده منها لتكون شوارع المدينة ومبانيها كافية صالحة لاحوالها الراهنة من اتساع دائرة التجارة والثروة التى اكتسبها القطر اذ بذلك كثرت عربات الركوب وعربات البضائع والعمائر فصار غير لائق بها بقاء الحالة القديمة على حالها من ضيق الحارات والشوارع واعوجاجها اذ كان الازدحام بها يترتب عليه النصب والعطب والخطر والضرر وصدرت الاوامر الخديوية لذيوان الاشغال ونحن به بالتظر فى ذلك وان يعمل له قانون يأتى على المرام وكان قبل ذلك رسم القاهرة محولا على فرقة من المهندسين تحت رئاسة المرحوم محمود باشا الفلكى فرسموها على ما كانت عليه وبناء على هذا الرسم كتبت الاشارة فوقه بعمل هذه التنظيمات الموجودة بالمدينة المشاهدة الآن مثل شارع محمد على وميدانه وشوارع الازبكية وميدانها وما يعابدين من الشوارع ونحوها وباب اللوق وغير ذلك مما هو بداخل المدينة وخارجها وجرى العمل على ذلك فظهرت كل هذه المباني الحسنة والشوارع المستقيمة المتسعة المحفوفة بالاثجار الخضرة النظرة المستوجبة للقادمين على المدينة انشراح الصدور والفرح والسرور وأزيل ما كان يجهنها البحرية من التلال التى كانت تمتد من جهة الفجالة الى قرب باب الفتوح ثم تبرع الخديوى اسماعيل باشا على الراغبين بمواضع كثيرة فانشأوا بها المباني المشيدة والبساتين العديدة وناهيك بقصور الاسماعيلية ودورها وبساتينها وشوارعها التى يكل الوصف عن محاسن بهجتها وأحسن رونقها ونضرتها وقد كانت أراضها بين خلوات متسعة وتلال مرتفعة وبرك منخفضة وغابات معترضة ولم يكن بها صالح

للزراع ومأهول بالناس الا القليل فانعم بها الخديوى بلا مقابل رغبة في العمارة والنظافة وحسن الهيئة فكم زال بذلك عفونات وقاذورات ومشاق وصعوبات وزاد في بهجة المدينة واكتسابها نورا على نور ما أحدثته شركة من الافرنج باذن الخديوى من نشر غاز التنوير بها فى سائر شوارعها وضواحيها حتى ذهبت غياهب ظلامها والتفت ليالها بايامها ثم لاجل زيادة الأمن والتسهيل على الخاص والعام صدر أمره بعمل القناطر الحديد المعروفة بالكوبرى بين قصر النيل والجزيرة على هذا الوجه البديع وعملت السكك المنتظمة فى بر الجزيرة وحفت بالاشجار وفرشت بالاجار الدقيقة المختلطة بالرمل لمنع الاتربة وتسهيل المرور الى العمائر والسرايات والبساتين المنشأة هناك التى تجل عن الوصف كما فعل ذلك فى جميع الشوارع المستجدة بالمدينة وضواحيها بشركة من الافرنج أيضا بعمل وابور الماء الذى عم جميع جهات المدينة حتى تمتعت الاهالى بماء النيل بلا كبير عن ولا مشقة وكل ذلك غير الاعمال الجسيمة التى أجريت فى جهات القطر مثل ما تجدد بالاسكندرية وما تجدد بالسويس من عمل المينا والخوض والمحافظة وشركة الماء وما رسم فى المديرىات من عمل الدواوين والجسور والقناطر والترع التى من أعظمها نعمة الابراهيمية ونعمة الاسماعيليه التى حفرت بالمقاولة فهذه الاعمال جميعها أو أكثرها كنت أباشر أو امرها من رسومات وشروط مع المقاولين ونحو ذلك لضرورة تعلقها بديوان الاشغال فكنت فى مدة احالة هذه الدواوين على مشغولا بالمصالح الاميرية وتنفيذ الاغراض الخديوية ليلا ونهارا حتى لا أرى وقتا ألتفت فيه لاحوالى الخاصة بى ولا أدخل بيتى الا ليلا بل وكنت أفكر فى الليل فيما يفعل بالنهار لاسيما وأعمال القنال المالح كانت قد تمت وكان الخديوى قد صمم لتمامها على عمل مهرجان ودعى لذلك كثيرا من ملوك أوروبا وسلاطينها وعظمائها وهذه الحالة تستدعى استعداد السكك الحديد وعرباتها وتهيئة المدينة لدخولهم فكنت

مع النظر في أحوال تلك الدواوين مشغول الفكر دائم السفر في مصالح هؤلاء المدعويين الى ان انقضى جميع ذلك على أحسن حال وأحسن الينا من طرف الخديوى بالنشأن المجيدى من الرتبة الاولى وأهدى الينا من طرف قرال النمسا نيشان (غرانفوردون) ومن طرف قرال فرنسا نيشان (كاندور) ومن دولة البروسيا نيشان (غرانفوردون) وغير ذلك من النياشين وقد بقيت تلك المصالح تحت يدي الى رمضان سنة ثمان وثمانين ثم انفصلت عن ديوان السكة ثم عن المدارس والاشغال بعد أيام قلائل ثم عن الاوقاف بعد مضي قليل من شوال من تلك السنة وكانت أسباب الانفصال أن ناظر المالية اد ذاك وهو المرحوم اسمعيل باشا صديق كان قد رغب أن يضم ايراد السكة الحديدية الى المالية وحصل الكلام بيننا في ذلك فقلت له لا مانع وانما يكون الصرف على السكة الحديدية تابعا للمالية حينئذ ولا أكون مسؤولا الا بمجرد ادارتها بشرط أن يصدر أمر الخديوى بذلك حتى لا يعود على سؤال فيما عساه أن يحصل من الضرر فلم يوافق ذلك أغراضه ورمى في عمارى فترتب عليه ما ترتب لكنى لم أقم في بيتى الا نحو شهرين ثم صدرت الاوامر الخديوية في يوم عيد الاضحى بجعل ناظرا على ديوان المكاتب الاهلية وأمرت بتنظيم ديوانها وعمل رسومات لتبديد مكاتب في مدن الارياق وبلادها كل على حسب ما يناسبه لعلم الخديوى أن مكاتب الارياق غير مستوفية لدواعى الصحة ولا لشروط النجاح في التعليم فرسمت ذلك وألحقه به تقريرا لبيان ما يلزم اتباعه في جميع المكاتب بحسب الاهمية وكان الغرض عمل أعوذج في كل جهة ليجرى البناء على مثله لكن عرضت عوارض أخرت ذلك وفي شهر ربيع الاول سنة تسع وثمانين أحيل على نظر الاوقاف ثانيا وبعد قليل أحيل على نظر ديوان الاشغال فلم يمض الا يسير وتحولت نظارة هذه الدواوين على نجل الخديوى اسمعيل باشا دولتو حسين كامل باشا فبقيت بمعيته بوظيفة مستشار وفي جمادى



الآخرة سنة تسعين انفصل ديوان الاشغال بنفسه تحت رئاسة المشار اليه وجعلت وكياله وفي شهر شعبان من هذه السنة جعلت عضوا في المجلس الخصوصي وبعد قليل انفصلت عن الخصوصي بسبب ما ألقاه اليه الواشون كاسماعيل باشا صديق وأضرا به من أن كآبنا نخبة الفكر الذي أمرني بتأليفه فيما يتعلق بأمر النيل مشتمل على ذم الحكومة الخديوية وتقبيح سياستها فافت في بيتي مع جريان الماهية على من المالية ثم في شهر صفر سنة احدى وتسعين جعلت رئيس أشغال الهندسة بديوان الاشغال مذ كان هذا الديوان ملحقا بديوان الجهادية تحت نظارة دولتو حسين باشا المشار اليه ولما انفصل ديوان الاشغال من ديوان الجهادية ألحق بديوان الداخلية تحت نظارة نجده الاكرم الاكبر الجنا ب التوفيق الخديوي الانخر وكان اذ ذاك ولي عهد الحكومة الخديوية المصرية وفي سنة اثنتين وتسعين جعلت مستشارا بعينه في ديوان الاشغال وفي شهر ذي القعدة من تلك السنة انفصل ديوان الاشغال بنفسه تحت نظارة دولتو ابراهيم باشا نجل المرحوم أحمد باشا فبقيت بعينه مستشارا بهذا الديوان وفي بكرة يوم الاضحى من سنة ثلاث وتسعين غدت للقاء الخديوي اسمعيل باشا وتهنئته بالعيد الجديد على حسب العادة وكان بسرأي عابدين وقد اجتمعت هناك جميع الامراء والاعيان والمشايخ وأرباب التشریفات لتهنئته وتهنئة أنجاله على حسب العادة فقابلناه أثر صلاة العيد وهنأناه فآكرمني اكراما زائدا وأنعم على بنیشان مجیدی (غرانقوردون) وبقيت على هذا الحال الى أن ظهر في سنة ١٨٧٦ ميلادية قصور الحكومة عن أداء ما عليها لكثرة ما أصدرته من البونات وما أثقل كاهلها من الديون ذات الارياح الكثيرة حتى أدى ذلك الى الجز على أغلب أملاكها والى تدخل الدول الاجنبية في أمورها وآل الامر الى تعيين لجنة من معتمدى الاجانب ذوى خبرة للنظر في المالية وفروعها وجعل في هذه اللجنة دولتو

رياض باشا نائبا من طرف الحكومة المصرية فكان هو الذى عليه المعول فى معرفة الحقائق وتم الامر بتقرير هيئة للحكومة على أسلوب جديد فتربنت فى سنة ١٨٧٧ ميلادية هيئة نظارة يرأسها دولتو نوبار باشا فكانت من رجالها على ديوانى الاوقاف والمعارف وصدر الذكر ريتو من لذن الحضرة الخديوية من منطوقه أن أريد عوضا عن الانفراد المتخذ الآن طريقا فى الحكومة المصرية أن تكون لهذه الهيئة ادارة عامة على المصالح بمعنى أنى أروم القيام بالامر من الآن فصاعدا بالاستعانة بمجلس النظار والاشترائك معهم فى تسيير المصالح وأن يكون أعضاء مجلس النظار كل منهم كفيلا بالآخر يتفاوضون فى جميع المهمات ويتداولون الرأى فيها ويقررون ماتستقر عليه أغلبية الآراء وتصدر قرارات المجلس على حسب الاغلبية وأقررها بالتصديق عليها ثم ينفذها النظار فخرى العمل بذلك وأخذت هيئة النظارة فى ادارة المصالح على هذا النمط وشرعت فى تسديد الديون من ايراد البلاد ومن قرصة استدانها من بنك روتشلد بلوندره وهى ثمانية ملايين ونصف مليون من الجنيه الانجليزى ورهنت فى ذلك أملاك العائلة الخديوية من أراض زراعية وغيرها بعد تنازلهم عنها للحكومة وكان مبلغ ايرادها سنويا أربعائة ألف وستة وعشرون ألف جنيه انجليزى وجعلت لادارة تلك الاملاك مصلحة مستقلة عرفت بمصلحة الدومين وفى تلك المدة صرفت مافى وسعى فى توسيع دائرة المعارف فشرعت فى بناء بعض المدارس كمدرسة طنتدا ومدرسة المنصورة وفى تكثير عدد المكاتب وترتيب المدرسين وما يلزم للتعليم من أدوات وكتب واعتنيت بامر الاوقاف ونشرت المعاوين للكشف عن الاماكن وبيان المقرب منها والعاصم وما يناسب استبداله وتجديده على حسب ما يعود بالمصلحة على الاوقاف وبيان الاصقاع ونحو ذلك وكان أكثر مكانها متعطلا ما بين دارس وفائد ثمة التعليم لعدم لياقة المعلمين للتعليم فوجهت الهمة نحوها حتى

ظهرت بالتدريج النتيجة للتعليم وأهلهم ولما تمت دفاتر الاماكن والمكاتب التي بالمدن والقرى أخذت في انجاز مقتضياتها على حسب نصوص وقضاياها مراعيًا في ذلك ما فيه المصلحة وما يقره المفتي وكانت هيئة النظارة مساعدة للعارف والاشغال العمومية وكل ما فيه التقدم وقد اهتمت بتنظيم أمر الأيراد والمصرف وأبطلت من المغارم ما يبلغ نحو مليونين من الجنيهات ولكن أبحاثها ضرورة الاقتصاد الى الغاء بعض المصالح وقطع المرتبات الجارية على غير قانون كالانعامات ومرتببات الاشرافات وتزويل عدد الجيش العسكري الى القدر الكافي لاحتياجات البلاد وبذلك أحيل كثير من ضباط العسكرية على المعاش فاساءت هذه الاجراآت ونحوها كثيرا من الناس سيما ضباط العسكر وحصل اللغط بدم الهيئة والتنديد على أعمالها وكثر القال والقليل حتى تجمع كثير من ضباط العسكر حول المالية يطلبون متأخراتهم وجرت منهم أمور جاوزت حد الادب فتشوشت الافكار داخل القطر وخارجه واضطربت الاحوال ولم يزل الاضطراب يتزايد حتى جعل وسيلة للقول بعدم موافقة هيئة النظارة لحال البلد وابنى على ذلك سقوطها وفي ١٨ من ابريل سنة ١٨٧٩ ميلادية صدر الامر العالى لشريف باشا بترتيب هيئة نظارة تحت رياسته تنتخب من الوطنيين فرتبها وعملت لائحة لسداد الدين عرفت باللائحة الوطنية جعلت أكثره فائدة لاصحاب الدين استمالة لهم فلم تنجح المقاصد وكتب القناصل بذلك الى دولهم فلم يرتضوه وانتهى الحال بسقوط تلك النظارة وفي ٢٧ يولييه سنة ١٨٧٩ صدر الامر السلطاني بانفصال الخديوى اسمعيل باشا عن سنده الحكومة المصرية وان يتولاها أكبر أنجاله الفخام ولي عهد الحكومة المصرية يومئذ الخديوى المعظم الميجل أفندينا محمد باشا توفيق الاول فاخذ رحمه الله بزمام الاحكام وقام بالامر أتم القيام وفي سنة ١٨٨٠ صدر أمره الكريم الى سعادة دولساو رياض باشا بتشكيل نظارة تحت رياسته



رأسته مقلدا هو نظارة الداخلية فكنت من رجال تلك الهيئة مقلدا بنظارة  
الاشغال العمومية وكان اذ ذاك في الحكومة اثنان من طرفي دولتي فرنسا  
والانجليز يراقبان أمور المالية وهما موسيو دوبلنيير والفرنساوي والموسيو  
نارنج الانجليزى فجعل لهما الحق في حضور جلسات هيئة النظارة وشرعت  
النظارة في ادارة المصالح وسن القوانين العادلة وجعل الاموال الاميرية على  
أقساط مقررة وأوسعت في معاش المستخدمين وفي عددهم بما يلائم كل  
مصلحة واهتمت بكل ما فيه التقدم كأم التريبة ومصالح الاشغال حتى بلغت  
ميزانية ديوان المعارف ضعف ما كانت عليه وبعد ان كان ديوان الاشغال  
قلما يضاف تارة الى ديوان الداخلية وتارة الى غيره وكانت جميع الاعمال  
ماعددا المقاييسات يجريها المفتشون والمديرون ونحوهم فيعملون رجال العونة  
مبانى وترعا ومساقى على أغراضهم الخاصة بلا فائدة عامة حتى كثرت الخللان  
وضاعت بسببها مزارع كثيرة وضاعت المصارف التى عليها مدار اصلاح الارض  
فبعد ذلك صار ديوانا مستقلا ملحوظا بعين العناية وبلغت ميزانيته ستمائة  
ألف جنيه حيث انه الاساس الاعظم للثروة فحينئذ تمكنت من اجراء ما يلزم  
اجراؤه لتخصيل المنافع العمومية وقسمت أعمال الديوان ثلاثة أقسام قسم  
للتحريات والمحاسبة وقسم لعل التصميمات لما يلزم تجديده من الاعمال  
ويتبعه فرقة مهندسين لعل الرسومات والموازن وقسم يختص بأعمال القاهرة  
ونحوها من مدن القطر وذلك غير المحقات مثل قلم الزراعة وقلم المصلح  
ومصلحة الانجرارية وقلم القضاء وقسمت مصلحة الهندسة خمسة أقسام لكل  
قسم مفتش وجعلت جميع أعمال الهندسة تحت ادارة وكيل الديوان وانتشر  
المهندسون في جميع انحاء القطر لمعاينة ما به من مبان وترع وقناطر وغيرها  
فحروا الدفاتر بالموجود من ذلك وما يلزم تجديده أو رمه في كل مديرية وأخذ  
الديوان في اجراء الاعمال مقدما المهم فالاهم ولموافقة حال المالية والاهالى

قسمت الاعمال على عدة سنين تفصل رم كثير من القناطر والبرايخ وتقويتها بوضع الدبش أمامها في الحفر التي يخلفها هدير الماء وأحضرت الاخشاب اللازمة لتقفيل القناطر عند الاقتضاء وجددت جملة من المباني والقناطر النافعة منها بمديرية الشرقية قنطرة الزوامل على التربة الاسماعيلية وقنطرة الشراوية على النيل والبولاقية وقنطرة أشمون وقنطرة كفر الحام وهويسات الاسماعيلية ورصيف السويس وبلغ مصرف ذلك نحو اثنين وثلاثين ألف جنيه غير برايخ وقناطر أنشئ بعضها على ذمة الحكومة وبعضها على ذمة المتفعين وأجريت عمارات في المحافظات والمديريات صرف عليها نحو خمسين ألف جنيه وصار الابتداء في بناء سلخانة القاهرة واسبتالية قصر العيني ومدرسة الطب وصارت المعاقدة مع مصلحة توزيع المياه بالقاهرة على انشاء وابور يوصل الماء الى مدينة حلوان وكانت مفتقرة الى ذلك ونظمت الحمامات التي بها ورتبت لها المهمات اللازمة وجعل لها حكيم ومأمور وزيد في القاهرة عدد فوانيس الغاز وصار تنظيم بعض شوارعها وفرشها بالزلط وعملت عدة مجاري في الشوارع المهمة لاخذ مياه الامطار وأوصل الماء الى طريق الجزيرة والجزيرة للرش وسقى الاشجار ونظم طريق شبرى وبني بآخرها رصيف طوله نحو مائتين وخمسين مترا وجدد بالقاهرة ميادين وفساق وأنشئت جنينة الاتيكلخانة بيولاقي وبني بالاسكندرية سراي البوستة وجعلت التصرف في أمر الري للمهندسين خاصة فجعلوا لفتح القناطر وسدها أوقاتا بحسب الحاجة العمومية ومنع ما كان يحصل من الفتح والسد على حسب الاغراض الخاصة ولم تزل الرغبة في تركيب الواپورات على البهار والترع آخذة في الزيادة وكثرت الواپورات جدا حتى بلغ عدد المركب منها في الجهات البحرية ألفين وواحد وثمانين وابورا قوتها أربعة وعشرون ألفا وخمسمائة وواحد وثمانون حصانا بخاريا منها الثابت على النيل مائة وخمسة وأربعون في قوة أربعة آلاف وسبعمائة وواحد وثمانين

حصانا وعلى الخيطان مائتان وواحد في قوة ثلاثة آلاف وثمانمائة وتسعة وستين  
حصانا وغير الثابت على النيل مائتان وستة وعشرون وابورا في قوة ألفين  
ومائتين وسبعة وعلى الخيطان ألف وخمسمائة وابور وتسعة في قوة ثلاثة عشر  
ألفا وسبعمائة وثمانية وتسعين حصانا ولم تنته الرغبة الى هذا الحد بل كثر  
طلب الرخص لتركيب وابورات مستجدة والى غاية سنة ٨٠ لم يكن قانون  
لتركيب تلك الواپورات وترتب على كثرتها حرمان كثير من الاهالى من الانتفاع  
بمياه تلك الترع سيما مع استنواذ أصحاب النقود على ترع لوابوراتهم اما لسقي  
زروعهم أو لبيع الماء لزراع غيرهم وكثر التشكى من ذلك فصار البحث في هذه  
المسئلة لرفع تلك المظالم وعملت لائحة بخصوص الآلات الرافعة للماء امتنع بها  
الضرر وهى المستعملة الى الآن وبها انتظم أمر الري وبلغ مقدار الماء  
بمديرية القليوبية في أعظم التماريق نحو ثمانمائة ألف متر مكعب في اليوم  
والليلة منها من الترع خاصة بعد توسعة الباسوسية ستمائة ألف متر وفي  
مديرية الشرقية ثلاثة ملايين ونصف وفي الدقهلية نحو أربعة ملايين وفي  
الغربية والمنوفية نحو ثمانية ملايين كل ذلك بعد تقفيل قناطر بحر الغرب  
وتحويل الماء الى بحر الشرق وقد صار الاهتمام بتطهير الترع والخيطان  
بطريقة لا تمنع من سقي المزروعات بان منع سد أفواه الترع عند التطهير  
وجعل ابتداءه من آخر كل ترعة بعد تقسيمها وحول ككثير من ترع الوجه  
البحرى من نيل الى صيفي فتمكنت بلادها من الزراعة الصيفية وعملت في  
الاقليم القبلية ترع وجسور لرى الجزائر وأعلى الخيطان وصار الاهتمام  
الزائد بامر بلاد الفيوم وكان أكثرها قد تعطلت زراعتها لان احداث الجفاف  
هناك غير نظام الري القديم وتبدل أكثر النصب القديمة المعدة لتقسيم الماء  
على البلاد فأحييت النصب القديمة وعدلت الترع والمساقى ووجه اليها ما يلزم  
من ماء الابراهيمية فزرع هناك نحو خمسة عشر ألف فدان صافية وصارت



أرضها رواتب وقل بها استعمال السواقي ولما كانت الابراهيمية قد قطعت  
ترع بلاد المنيا وحرمت أراضيها من الطمى الذى عليه مدار الحصوبة صار  
الاعتناء بهذه المسألة واستعملت الابراهيمية فى ملء الحيطان وتكملتها مع  
مايرد اليها من اليوسفى فحيت أرضها وأخصبت وزرع الاهالى بها نحو ثلاثة  
آلاف فدان من القصب الحلو بعد أن كان هذا الصنف والابراهيمية مختصين  
بالدائرة السنية وزادت زراعة الذرة أضعاف ما كانت عليه وعملت فى  
المديريات قناطر وبرايخ كثيرة ما بين تجديد ورم وبلغت أعمال الحفر فى تلك  
السنة ما بين تجديد وتطهير اثنين وثلاثين مليوناً ونصف مليون متر مكعب فى  
مائة وثلاثة وخمسين يوماً وخص الشخص فى اليوم متر وتسعة أعشار متر وهو  
أكبر مما كان يعمل فى اليوم قبل ذلك بسبب ان الأعمال مشت على قانون منتظم  
مع أن الانفجار الذين خصصوا على البلاد كانوا أقل من المخصص عليها فى السابق  
نحو عشرة آلاف نفس وبلغ ما عمل فى السنة نصف ما قرر عمله فيها مع كثرة  
ما قرر بخلاف ما كان يعمل قبل فانه كان لا يتجاوز خمسى ما كان يقرر عمله فى  
السنة وكان المؤمل زيادة انتظام العمل فى المستقبل وبما أوجب تخفيف العمل  
لأثرة العونة التى ندب لها جملة من أعيان البلاد والحكام وهى المتبعة الى  
الآن من مقتضاها جعل العونة على كل من له قدرة على العمل مع الترخيص  
فى التخلص منها بدفع البديل فتخلص من العمل ثمانية وخمسون ألف نفس  
وتحصل منها فى السنة نحو ستة وثلاثين ألف جنيه وكان كل سنة يزيد وتحسنت  
حالة الرى وكل ما يتحصل بصرف فى أعمال لازمة وكان تطهير رياح البحيرة سابقا  
يستعمل فيه نحو عشرين ألف نفس تجمع من سائر مديريات الوجه البحرى  
لقلة أنفار مديرية البحيرة ومع ما فى ذلك من الظلم والاحجاف كان لا يتحصل  
منه الا على ثمانمائة ألف متر مكعب من الماء فى اليوم والليلة وكان المتحصل  
من وابورات العطف مثل ذلك بمصاريف باهظة والمتحصل من الجهتين كان  
غير

غير كاف لزرع نصف مايلزم زرعه بهذه المديرية الواسعة مع أن المنصرف على ذلك سنويا نحو اثنين وعشرين ألف جنيه فلما رأينا ما عليه زراعة المديرية من الانحطاط والتأخر قدمنا لمجلس النظار مشروعا عن تركيب وابورات بقم الخطاطبة وتحسين وابورات المهودية لتخليص المديرية من هذا الضرر وانه وجد لهذا المشروع من يجريه وهو الموسيو داستون المهندس وشركاؤه فبعد المذاكرة صار قبول هذا المشروع فصار التعاقد مع المهندس المذكور وشركائه على تجديد وابورات على قم ترعة الخطاطبة يحصل منها يوميا مليون ونصف مليون متر مكعب من الماء وأن يزداد على وابورات العطف مايلزم زيادته وما يلزم استعداده من القديم ليحصل على ايراد مليون ونصف آخر وعملت الشروط اللازمة ومن ضمنها اتمام العمل في سنة واحدة وأن لايزيد المنصرف في السنة عن أربعة وعشرين ألفا وسبعائة وسبعة وعشرين جنيها وقد ر في العطف ثمن المليون أربعة وعشرون جنيها وفي ترعة الخطاطبة خمسة وعشرون ونصفا فقامت تلك الشركة بذلك وبطلت السخرة وقل الإحتياج الى التطهير وكانت الحكومة سابقا تكلف أرطة عسكرية باحضار الدبش اللازم للمحافظة على جسور النيل فرأى ديوان الاشغال كثرة ماينصرف على ذلك فابطل تلك الطريق وجعل توريد الدبش الكافي في عهدة جماعة بشروط عقدها معهم وعمل للتسليم والتسلم استمارة وعين لهذه المصلحة مأهورين من المهندسين فسارت سيرا حسنا وبلغ مقدار ماأحضر الى الجهات في سنة ٨٠ مليوناً وأربعمائة قنطار بمبلغ ثلثمائة وخمسة عشر ألف قرش باعتبار ثمن القنطار تسعة أنصاف فضة مع أن الذي استخرجته الأرطة وغيرها في سنة ٧٩ كان مائة واثنين وخمسين ألفاً وأربعمائة قنطار بمبلغ ثلثمائة وأربعة وخمسين ألفاً وثمانمائة وخمسة عشر قرشا فانظر الى الوفرة البين مع التسهيل على الناس فضلا عن الحصول على دبش عظيم جيد وهكذا كانت جميع الاعمال قائمة على

قدم السداد وكانت هيئة النظارة سائرة في الطريق الجادة ناضرة ألوية العدل والتسوية بين القوى والضعيف والرفيع والوضيع فاستوجب ذلك ائارة الحقد في صدور أرباب الاغراض فتقولوا على هذه الهيئة وطعنوا فيها واختلط كثير منهم بضباط العسكرية فأوغروا صدورهم وألقوا في آذانهم انهم الاحق بتعديل القوانين والتصرف في الحكومة حيث انهم أهل الوطن وأصحاب القوة وحسنوا لهم ماصنع بعضهم من الثورة السابقة التي لم يعاقبوا عليها فتعصبوا وتمكن منهم الغرور وكان رئيسهم أحمد عرابي أحد أمراء الايلات وقتئذ فاستمال سائرهم وعاقدهم على مضادة الحكومة وتقدم من رؤسائهم لمجلس النظارة عرض حال يطلبون فيه تغيير ناظر الجهادية عثمان باشا رفي وتشكيل مجلس نواب وغير ذلك مما يخرج عن حدود وظائفهم فانعقد لذلك مجلس النظارة تحت رئاسة المرحوم الخديوي توفيق وانحط الرأي على عقد مجلس من الاهلين وبعض أمراء العسكرية للنظر في أمرهم والحكم فيهم بما تقتضيه قوانين الجهادية وتعهد ناظر الجهادية بان لاينجم عن ذلك خطر ولا ضرر فانعقد ذلك المجلس بقصر النيل وجلبوا اليه لما كنهم فقام جمع من الضباط والعساكر وهجموا على قصر النيل وأهانوا من بالمجلس وأخذوا العرابي ومن معه بالقوة على حسب عهد كان بينهم فكان ذلك أول التظاهر بالعصيان والخروج عن طاعة الحكومة وشاعت هذه النازلة حتى وصل خبرها الى البلاد الاجنبية فجمع الخديوي المرحوم توفيق النظارة وأعيان الامراء وتفاوضوا في اطفاء هذه الفتنة فتقرر تغيير ناظر الجهادية واجابة العسكر الى مطاوبهم والاعضاء عما حصل منهم لما تبين من عدم وجود قوة تحت يد الحكومة ترد بجاحهم فلم ينقطع الشر بذلك بل تمادوا على العصيان وجاهلهم الخوف على أنفسهم على شدة النفور وعدم قبول النصيحة وطمعوا في أن يكونوا أصحاب الحل والعقد في الحكومة وتأكد التحالف بينهم حتى بلغ بهم الامر الى أن هجموا على سراي عابدين ووجهوا



ووجهوا اليها المدافع وطلبوا سقوط هيئة النظارة وترتيب مجلس النواب وزيادة عدد الجند الى ثمانية عشر ألف عسكري فحضر القناصل وأوصلوا الامر الى دولهم بواسطة التلغراف وبعد المخبرات أجيب العسكر الى مطلوبهم وغيرت هيئة النظارة وصدر الامر الخديوى الى المرحوم شريف باشا بتشكيل هيئة تحت رياسته فشكلها وعقد مجلس النواب فشرع رجال المجلس في تقرير لائحته الاساسية وبعد قليل طلبوا أن يكون لهم الحق في نظر ميزانية الحكومة بشرط عدم الخروج عن المعاهدات الدولية وقانون التصفية فلم يجهم المرحوم شريف باشا الى ذلك فأصروا على الطلب وظاهرهم العسكر فاستعفى المرحوم شريف باشا وتغيرت هيئة النظارة وتشكلت هيئة جديدة تحت رئاسة محمود باشا البارودى وجعل من رجالها أحمد عرابى على الجهادية والبحرية فلم تخدم بذلك نيران الفتن بل اشتعلت وانضم الى الطائفة العرابية الخوارج كثير من أهل البلاد وأعيانها ما بين راغب وراغب وفى أثناء ذلك أتى الى ميناء الاسكندرية مراكب حربية انجليزية وفرنساوية وغيرها لتقرير الأمن واطفاء الفتنة وحضر الى مصر درويش باشا مندوبا من طرف الدولة العلية لتسكين الفتنة فلم تحصل النتيجة وقام الخديوى الى الاسكندرية ولحقه درويش باشا وتداولت المخاطبات بين الدول وبينها وبين الباب العالى وتقرر عقد لجنة بالاستانة العلية للنظر فى هذه الحادثة وفى أثناء ذلك أطلقت على الاسكندرية المدافع من المراكب الانجليزية وقاومت العساكر المصرية سويغات ثم انهزموا وخرجوا من الاسكندرية بعد اشعالهم النار فيها وحشوا أهلها على الخروج فخرجوا هائمين على وجوههم كيوم المحشر وتفرقوا فى البلاد وحصل لهم من السلب والنهب وهتك الحريم ما يكل القلم عن حصره ودخل الانجليز الثغر وتحصن العرابى ومن معه بطواب عملوها من تراب بكفر الدوار وسدوا المجرى لمنعوا وصول الماء الى الاسكندرية وكثر الممدون لهم بالانفس والاموال

ما بين راعب وراهب وعم الخوف كل من لم يتشيع لهم وامتلات الطوبخانة  
من تظاهر بمخالفتهم وفي خلال تلك الاحوال كان قد تشكل بالقاهرة مجلس  
عرفى بامر العرابى للنظر فى المصالح وكثيرا ما عقدوا مجالس للنظر فى مسائل  
تعرض من طرف العرابى وحزبه وفى آخر مرة عقد مجلس بديوان الداخلية  
بالقاهرة ندب اليه كثير من الامراء والعلماء والروحانيين وأعيان البلد وكنت  
قد حضرت من بلدى لقضاء بعض المصالح فكنت ممن ندب اليه فعينت سفيرا  
الى الاسكندرية مع جماعة من الوطنيين فلما وصلنا الى الاسكندرية تكلمت  
فى عمل طريقة لما يوجب خلود نيران هذه الفتنة فاجاب الجناب الخديوى  
وصارت المكالمة فى هذا الشأن مع رؤساء الانجليز لكن لم ينجح ذلك لمزيد  
نفرة العسكرية ولما خاف العرابى أن يتحول الانجليز الى جهة برزخ السويس  
تحول باكثر عسكره الى التل الكبير بالشرقية فتحصنوا هناك ووقع بينهم  
وبين الانجليز مناوشات انتهت بانهزام عرابى وقومه وسار الانجليز الى القاهرة  
وأسلم العرابى نفسه وقبض على من كان معه ومن اتهم بالتشيع له ومجن  
الجميع فى أضيق السجون وبعد ان حضر الخديوى الى القاهرة وهدأت الامور  
عينت لجنة للتحقيق وأخرى للحكم على كل بقدر جنايته وتم الامر بعقوبة  
البعض والعفو عن البعض وتبرئة البعض ولله عاقبة الامور وأثر انهزام  
العرابين تشكلت نظارة تحت رئاسة المرحوم شريف باشا فى سنة ١٨٨٣  
ميلادية فكنت من أعضائها على ديوان الاشغال العمومية فوجهت النظر نحو  
اتمام ما تقرر فى المدة السابقة وفى هذا العام أعنى سنة ١٨٨٣ ميلادية  
نلت من لدن الحضرة الخديوية التوفيقية رتبة (روملى بيكاربيك) وفيها أيضا  
كانت وابورات الخطاطبة غير كافية لاحتياجات أراضى المديرية فحصل تنقيح  
الشروط التى كانت قد عملت مع مسيو داستون على تجديد وابورات بضم ترعة  
الخطاطبة ولزيادة مقدار الماء الى نحو خمسة ملايين متر مكعب بعد أن كان

الوارد ثلاثة ملايين واتخذ الديوان طريق المقاوطة في المباني على الإطلاق ورتب لمراقبة ذلك من يلزم من المهندسين لئلا تخرج الاعمال عما في التعهدات وجعل لذلك استمارة يجرى العمل عليها ثم أخذ في نقل جسور الترعة الاصلية كي لاتنهال الاتربة فيها وليتمكن من تكرار العمل ولكثرة العمل صار تقسيمه على سنين وجعل بعضه يعمل بالمقاولات على وجه التجربة والبعض يعمل بانقار العونة ثم وجهت الهمة نحو مرمة عمارات جميع المديرية وتجديدها ما هو لازم ورتبت كراكات بالمجودية لاستدامة قطاعها وصار مد الترعة الابراهيمية لسقي زرع مديرية بنى سويف وترتيب كراكات بالابراهيمية وبنيت الورشة لترميم الآلات وتجديدها ما يلزم ورتب لها ما يلزم من الادوات والصناع وصرف على تطهيرها في هذه السنة نحو سبعة وعشرين ألف جنيه وبلغ ايرادها في أشنة الحاريق نحو من أربعة ملايين متر مكعب من الماء ومثل ذلك صار في ترعة الاسماعيلية وصرف عليها نحو أربعة وعشرين ألف جنيه وكان بحر موسى يقل به الماء في زمن الصيف لكثرة الرمال بغمه وحدوث الجزائر به وأمامه ولا ينفعه التطهير الجارى به كل سنة فرتبت به كراكة بادواتها وعمالها فزالته منه الرمال وكثر الماء فيه وفي فروعه واستقر الحال على استعمال الكراكات في البحر الكبيرة كالشرقاوية والمنصورية ورياح الوسط ورياح المنوفية والغربية وأن يكون ذلك على التدرج وبذلك تخفف التطهيرات الصيفية عن كاهل الاهالى وما يتحصل من البدلية ربما يوازي ما يسرف على الكراكات ولوازمها مع ككثرة فوائد الكراكات جدا عن عمل الانقار وأجريت في تلك السنة أعمال متنوعة فيما يخص التطهيرات والمحافظة على كوبرى قصر النيل وسد بوقير وأنشئ بالشرقية مدرسة الزقازيق وديوان المديرية وملحقاته وفي القاهرة جرى تبليط شوارع ومرمة أخرى وإنشاء محارير ومرمات مبان وترتيب فوانيس غاز على حسب الحاجة وصار مشترى هراس بخارى وكاسات تبحرها



البهائم وتنظيم جنات وميادين وبلغ مصرف أعمال القاهرة في تلك السنة نحو خمسة وسبعين ألف جنيه وكذا جرت عمائر وأعمال متنوعة بمدينة الاسكندرية وفي الاقاليم البحرية والقبلية ففي مديرية الدقهلية قنطرة ترعة الساحل وكبرى معدنى على ترعة أم سلة وصار الشروع في جعل ترعة الايراد في البحر الصغير مصرفا لاهياء أراضي البحر الصغير وترعة مستجدة بين أطيان الدراكسة وميت سويد وحوشة ببحيرة الطبلية وفي الغربية صار الشروع في عمل كبرى مدينة المحلة وقنطرة بسيون وحولت ترعة سليم الاخذة من الخضراوية من نيليسة الى صيفية وفي المنوفية كملت قناطر النعناعية وحولت ترعة الجراء من نيلية الى صيفية ونقلت جسور ترعة الساحل وفي البحيرة عملت حوشة جديدة على جزيرة الطيرية وتحويله لجسر النيل بناحية النجيلة وأخرى وقاية من بنيت ناحية الانحاس وفي القليوبية نقلت جسور ترعة كوم بتين وعملت مساطيح لترعتي القرطامية وأبي المنجى وفي مديرية بنى سويف بنيت القناطر السبعة في جسر قشيشة وسحارات تحت بعض الترع لنفوذ المياه الجراء الى الحيضان وقناطر أخرى في الجسور للصرف وعملت قنطرة بالحوض السلطاني وفي الفيوم قناطر بحر الغرق وسد قم بحر النزلة القديمة وعملت به تحويله لايصاله بالبحر الاصلى وفي مديرية المنية عملت قناطر بالحيضان كحوض الطهنشاوى وحوض الجرنوس وكذا عمل في مديرتي جرجا وقنا والى ذلك الوقت لم يكن بالمديريات محلات كافية لدواوين الادارة والقضاء والضبط ونحو ذلك وكان الموجود منها مبنيا بالطوب النىء أو الدبش على غير نظام وكانت الحبوس حواصل مظلمة لا يدخلها النور الا قليلا وكان أصحاب الجرائم على اختلاف جرائمهم يخزنون فيها كالامتعنة وداخلها يختنق بمجرد استنشاق هوائها ففطنت الحكومة الخديوية لذلك وصدر الامر بانشاءها فعمل ديوان الاشغال التصميمات اللازمة وشرع في بنائها على التدريج فبدأ بديوانى مديرية الشرقية والمنوفية وكذا

لم يكن بالمديريات استتاليات داعية الى الصحة بل كان بعضها محل ورشة ونحوها وأكثرها متهدم والسليم منها كمرط البهائم فعملت تصميمات لتلك الاعمال على حسب أهمية كل مديرية بالكبر أو الصغر وتدرجت الاعمال على السنين فعملت استتاليات المنصورة والغربية في تلك السنة وكذا الذبح كان في الفضاء وجاريا على غير قانون ومنافع الحكومة منه قليلة فبنى مذبح المنصورة والغربية وجعلت تلك المباني أنموذجا لما يبنى في سائر المديريات وبنيت جملة شئون المصلح وقرافولات للعساكر وغير ذلك مما لا يسع المقام شرحه ولندكر هنا بعض ملخص التقرير الذي عمل اذ ذاك بديوان الاشغال وقدم لمجلس النظار بخصوص الري واستيفاء أعمال سقى الزراعة الصيفية في زمن التهاريق وازالة صعوبة أعمال التطهير عن كاهل الاهالى واتساع نطاق الزراعة والمحصولات فن أهم ذلك اتمام مايلزم لعملية ترعتى الرمادى والابراهيمية وترعة أخرى مهمة في الاقاليم القبلية لازالة غوائل الشراقى الذى يتوقع حصوله في بعض السنين فان مايسرف في أعمال تلك الترع أو في ترتيب وابورات لتكميل رى الحيضان المرتفعة ولو كان كثيرا في نفسه لكنه قليل جدا في جنب ما تخسره الاهالى والحكومة عند حصول الشراقى فقد كانت خسارة الحكومة وحدها سنة ١٨٧٧ ميلاديه عند ما كان النيل أقل من ١٧ ذراعا وهبط بسرعة أكثر من مليون جنيه ولا بد أن الاهالى كانوا يمثل ذلك أو أكثر فضلا عما فاسوه من الضنك والموت وكثيرا ما يكون النيل أقل من اللازم فتتكرر الخسائر فن الضرورى تدارك ذلك بأجراء تلك الاعمال للامن على الاموال والانس ومن ذلك بناء القناطر اللازمة في جسور الحيضان لتقل كمية الرديف السنوى وتقل أنفار العونة وفي الوجه البصرى بدلا عن المعالجة في القناطر الخيرية وكثرة الصرف عليها مع طول المدة بترتيب وابورات على شاطئ النيل كاقية نسقى المزروعات وقد صار البحث عما يلزم لكل مديرية من الوجه البصرى فبين

انه يكفى جميعها فى اليوم واللييلة خمسة وعشرون مليون متر مكعب من الماء بما فى ذلك من مليون ونصف لمديرية البحيرة وباعتبار أن الفدان يلزم له عشرون مترا مكعبا كل يوم وان ايراد النيل فى أشد النحاريق هو ثمانية وثلاثون مليونا كل يوم يكون الباقي فى مجراه نحو ثلاثة عشر مليونا ومبلغ الخمسة والعشرين مليونا المذكور موزع على مديريات بحرى بحسب زمامها هكذا لمديرتى القليوبية والشرقية خمسة ملايين منها ثلاثة ملايين وثلاث من الواهورات التى توضع على الخليج المصرى والشرقاوية والباسوسية والباقي من النيل بواسطة الاسماعيلية وبحر موسى وللمديرية الدقهلية أربعة ملايين منها ثلاثة من الواهورات التى توضع على ترعة الساحل والبحر الصغير والباقي من النيل بواسطة ترعتى أم سلمة والمنصورة بعد تطهيرهما بالكرات حسب المطاوب وللنوفية والغربية عشرة ملايين منها سبعة بالآلات البخارية وهى أربعة طقومة واحد برأس روضة البحرين وآخر خلف القرينين وثالث على ترعتى الساحل والخضراوية والرابع بقرب فم البحر الصعيدى والثلاثة الباقية من النيل بواسطة رياح الوسط وللمديرية البحيرة أربعة ملايين ونصف من الواهورات الراكبة على المحودية وترعة الخطاطبة خلاف ما يأخذ من الرياح وللمديرية البحيرة مليون ونصف بطقمى آلات أحدهما يوضع على الشاطئ الايسر للنيل لرى أراضى شرق أطفيح والآخر فى رأس المديرية القبلى قرب قنطرة جرزة وتقدم لديوان الاشغال من بعض الشركات المعبرة طلب بتعهد اجراء تلك الاعمال بفرض معاملتها كنص شروط الخطاطبة وجعل مدة الالتزام خمسة وثلاثين سنة عملت حسبة فى الديوان فظهر أن ما يلزم دفعه كل سنة لتلك الشركة مائتان وسبعة وثمانون ألف جنيه مصرى موزعة على المديريات هكذا على مديرية البحيرة تسعة وثلاثون ألفا وثلثمائة جنيه وعلى القليوبية والشرقية تسعة وخمسون ألفا ومائة جنيه وعلى الدقهلية ثمانية وثلاثون ألفا وستمائة وخمسون



ونخسون جنبها وعلى المنوفية والغربية مائة ألف وألف وثمانية جنبها وعلى  
البحيرة تسعة وأربعون ألفا وباعتبار أن المزرع صيفيا مليون فدان فقط  
يخص الفدان سبعة وعشرون قرشا صاعا تقريبا بصرفه تستوفى الزراعة حقها  
من المياه بسهولة وإذا اعتبر التوزيع بالنسبة لعموم الزمام يخص الفدان نحو  
عشرة قروش وذلك قليل جدا في جنب ما تحصل عليه البلاد من الفوائد  
التي منها ان رفع المياه بالآلات الى مستويات ثابتة يضمن ثبات مقدار الكمية  
اللازمة للزراعة مهما بلغت درجة انحطاط النيل وذلك من أهم الأمور ومنها  
تنقيص التطهير الصيفي بمقدار مهم جدا ومنها انه بواسطة الآلات تكون  
الأراضي المرتفعة والمنحطة تنال من الماء بقدر اللازم فقط ومنها انه فضلا  
عن دوام استيفاء الكميات المقدرة من الماء فمن الممكن زيادة ارتفاع الماء  
في الترع أو تنقيصه على حسب الحاجة فيتوفر على الناس ما ينفقونه في  
سبيل رفع الماء بالسواقي ونحوها ومنها انه بواسطة رفع سطح الماء بحسب  
الطلب يمكن تحويل جميع الترع النيلية الداخلية الى صيفية بدون اجراء حفر  
فيها بحيث يتيسر استخدامها للزراعة الصيفية فيتمتع الأهالي بالزراعة الصيفية  
بعد حرمانهم منها وبالجملة فيجلب المياه الى الترع بواسطة الآلات يصير مقدار  
تصرفها كافيا كافلا لاحتياجات الأراضي اذ لا توجد أرض الا وريها مرتب  
على ترع نيلية أو صيفية وقد تكلمنا في كتابنا نخبة الفكر على ما يتعلق  
بالقناطر الخيرية بإسبغ عبارة فليراجع ولم تزل هيئة هذه النظارة قائمة على  
قدم السداد جادة فيما فيه عمارة البلاد وراحة العباد الى أن حدثت أمور  
أوجبت استعفاء النظارة وتشكلت نظارة أخرى تحت رئاسة دوللو نوبار باشا  
وذلك في أواخر سنة ١٨٨٣ ميلادية واستمرت الى منتصف شهر يولييه سنة  
١٨٨٨ ميلادية توافق سنة ١٣٠٥ عربية ثم استعفى وسقطت النظارة  
وبتاريخه صدر الامر العالي الخديوي الى الجناب المعظم ذي الدولة مصطفى

باشا رياض بتشكيل نظارة تحت رياسته مقلدا خزنة الله مع ذلك نظارة  
الداخلية والمالية فجعلت من رجال هذه النظارة مقلدا أيضا نظارة ديوان  
المعارف وها أنا الآن قائم بهذا الامر على حسب المصالح يقدر الامكان والله  
المستعان وكنت في بلدتي مشغولا بزراعة بعض أرض لي هناك كان قد مضى  
على نحو من ثلاثين سنة لم أتوجه اليها بسبب كثرة أشغالي بمصالح الحكومة  
ومن طول المدة كانت آلت الى التلف وصار أغلبها سباحا فلما طلبت لهذه  
الخدمة تركتها وأخذت في تأدية ما فرض على قيا ما بحق وطني أسأله سبحانه  
وتعالى أن يوفقنا لما فيه نفع العباد وأن يختم لنا وللمسلمين بالخير انه سميع  
قريب مجيب الدعوات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
هذا كلامه رحمه الله عن نفسه

ونقول تكملة لترجمته أنه تغمد الله بالرحمة بقى في هذا النظارة أكثر من ستين  
يشتغل بما هو شأنه من اعلاء المعارف وتبعية التربية وتعميمها ففتحت في مدته  
هذه المدارس الاهلية في المدن والاقاليم ورأى رحمه الله أن لا بد من العناية  
بامر التربية الابتدائية فاستصدر أمرا عاليا يجعل الكتائب تحت رعاية ونظر  
نظارة المعارف وشكل لترتيبها قومسيونا اشتغل بنظامها وبوضع لائحة للتعليم  
فيها واستحدث فرقة في مدرسة دار العلوم تتعلم فيها ما يلزم للتعليم في هذه  
الكتائب وبالفعل أدخل الاصلاح على كثير من الكتائب في مصر وغيرها  
من كبار المدن ومشى في هذا السبيل المنير فكان أكبرهمه ومرمى أفكاره  
يقدمه على سائر الاصلاحات

وبعد ذلك كان القدر ان سقطت هيئة النظارة التي كان فيها وذلك في ١٢ مايو  
سنة ١٨٩١ الموافق ٤ شوال سنة ١٣٠٨ وقد جرت العادة لصاحب  
الترجمة رحمه الله أنه عند اقالته من مثل هذه المناصب يشتغل باكمال التأليف  
فوجه عنايته الى ذلك فأكمل كتاب المقاييس والموازن والمكاييل وطبعه وأمر

بعد ذلك بترجمة كتاب (تاريخ العرب) للعالم سيديو المحقق الفرنسي فكان كما أمر وطبع وهو الآن بين أيدي القارئ وقد أخذ بعض الأفاضل الأزهرين وشرع في قراءته لطلبه العلم في الجامع الأزهر والفضل في ذلك أيضا لصاحب الترجمة فانه هو الذي سهل الطريق لهذا العالم باعطاء كثير من الطلبة نسخا مجانا ثم أكمل كتابا جليلا سماه آثار الاسلام في المدنية والعمران فكان هذا الكتاب آخر عمل له مبرور وخاتمة سعيه المشكور فانه نعم الكتاب شرح فيه كل ما أدخله الاسلام من العمران في الممالك وما ترتب عليه من المدنية والنظام وما تضمنه من الحكم والعلوم العالية بعبارات تكفل بيان المطلوب على وجه صحيح مقبول الا أن هذا الكتاب لم يطبع الى الآن والذي نعرفه من أمره أنه لما أكمله تأليفا وتبييضا أعطاه لاحد أفاضل العلماء الأزهرين ليعيد نظره عليه ويدقق في مراجعة أصول الاحاديث النبوية التي فيه فكان كذلك وقراءه هذا الاستاذ لاخر حرف فيه وكتب بما رآه من بعض ضبط الروايات في الحديث عدة أوراق الحقها بذلك الكتاب وها هو باق فيما نعلم بخزانة مؤلفه رحمه الله ينتظر من أهل العلم والعرفان التفاتة الى طبعه لتعم به الفائدة ويعرف فضل الاسلام في تقدم البلدان

ثم انه رحمه الله قد كان سافرا الى بلده في أواخر أمره لتفقد حال زراعته واصلاحها فادركه هناك مرض في المثانة كان سببا في عودته الى مصر وقد أخذ يعالجه الاطباء فلم ينجع الدواء وأدركه الاجل بمصر في منزله بالحلمية ليلة الثلاثاء ٥ جمادى الاولى سنة ١٣١١ - ١٤ نوفمبر سنة ١٨٩٣

وقد كان لخبر وفاته رنة في أعماق القلوب لافرق في ذلك بين رفيع ووضع لان قدره معلوم للعموم وأظهرت الحكومة المصرية وحاكمها الجناب الخديوي الاعظم شديدا الاسف على وفاته وفوات منفعة البلاد والاهلين وأمر الجناب العالي أدامه الله وأبقاه بان يحتفل بيوم تشييع الجنازة أعظم الاحتفال وأنفذ هذه الاوامر



دولة رياض باشا رئيس النظار فكان تشييع جنازته رحمه الله على أعظم ما رؤى  
فبين سبقوه من الامراء والذوات الكبار وأقفلت المدارس في عموم انحاء القطر  
المصرى اكبارا ليومه وقامت الجرائد المحلية العربية والافرنجية وفي مقدمتها  
الجرائد الرسمية على اختلاف مشاربها باعلان خبر وفاته وذكر آثاره وترجمة  
حياته وقام طلبة دار العلوم وغيرهم من ذوى العلم والادب وأهل المعارف برثائه  
شعرا ونثرا وتألقت لتأيينه جملة جمعيات منها ما هو على القبر ومنها ما هو  
في الانف تياتر بتظارة المعارف فتليت فيها المرائى الطنانية وكان لها أكبر تأثير  
في النفوس واشتركت في ذلك الجمعيات العلمية من عربية وافرنجية فكان لها  
كذلك أعظم وأطول المقالات العلمية المبينة لفضله رحمه الله وأياديه على  
التربية والعلوم

ثم ان طلبة مدرسة دار العلوم اهتمت بأمر تخليد أثره فيها لانه هو المؤسس لها  
فا كتبوا لذلك فيما بينهم اكتتابا اشترك فيه كل المتخرجين منها من أول  
تأسيسها الى الآن وما جمعوه من النقود رسموا للرحوم به صورة بالزيت على  
القماش وسيكون لوضعها في مدرستهم احتفال يعد من الاحتفالات العمومية  
في هذه البلاد وكذلك قام جماعة التلامذة في هذه المدرسة بجمع ما قيل فيه  
رحمه الله من القصائد وطبعها على نفقتهم وتوزيعها للعموم

ومن أعظم المزايا أن شكلت في العاصمة لجنة من كبار الوطنيين لفتح اكتاب  
عمومي الغرض منه ان ما يجمع فيه من النقود يقام به أثر تاريخي لهذا الرجل  
العظيم

كل ذلك وأمثاله مما ضاق عنه المقام دليل على ما كان لصاحب الترجمة من  
المكانة في قلوب أهليه وعلى ان المصريين يقدرونه حق قدره ويعرفون  
الفضل لذويه ولا يبخسون الناس أشياءهم في شروى نكير

والحق أحق بان يقال انه رحمه الله لو أقسم له أضعاف ما كان لما وفينا بحقه

ولما وصلنا الى مكافأته على جزء من حسناته فليس لنا الا ان نستهمي لروحه  
سحائب الرحمة والرضوان من ذى الرحمة والاحسان وان نقيم لذكراه في قلوبنا صورا  
لا تمحوها الدهور بل تنتقل بالوراثه من الآباء الى الابناء مدى الاجيال وأسأل الله  
ان يكون عملي هذا مقبولا فاني كما قلت لم أقصد به سوى بقاء اسم هذا الرجل الجليل  
المقدارين ابناء هذه الديار حقق الله املي واكمل بنوالمقصود على آمين









4

 **Bibliotheca Alexandrina**  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
ՆԱԽԱՐԱՐԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
  
**0215091**